



СБОРНИК МАТЕРИЛОВ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ
ВСЕРОССИЙСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

28 апреля 2025

УДК 371
ББК 74.200.587

Современные педагогические технологии и особенности их использования в процессе воспитания и обучения. Сборник материалов по итогам работы Всероссийского методического семинара / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 28 апреля 2025 г. – 84 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Малышева Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Гатауллина М.Н., помощник директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Современные педагогические технологии и особенности их использования в процессе воспитания и обучения» вошли материалы Всероссийского методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2025

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

«СОВУШКИ НОЧЬЮ НЕ СПЯТ» ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРОСТОЙ ФИГУРЫ
В УЗНАВАЕМОЕ ЖИВОТНОЕ

Антонова Марина Павловна

5

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ
ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ ИЗО И ДПТ

Бакирова Гузель Дамировна

10

ИНТЕГРАЦИЯ И АССОЦИАЦИЯ. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В СОЗДАНИИ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

Белашова Анастасия Алексеевна

15

УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Бочкарева Марина Петровна

18

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР «МЫ – ПОМНИМ, МЫ – НЕ ЗАБУДЕМ!»
посвященный празднованию 80-летию ВОВ 1941-1945 г.
для учащихся начальных классов СОШ

Брагина Гузель Рашитовна

24

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Гизатуллина Резеда Альфисовна

30

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РУССКОЙ
БЫТОВОЙ ИГРУШКИ»

Калинина Наталья Николаевна

33

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК: «СУДЬБЫ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ. ПАМЯТНАЯ ДАТА,
ОБЪЕДИНИВШАЯ НАРОДЫ»

Бятикова Ирина Ивановна
Мухутдиновой Гузел Нургаязовны
Лакомкина Лилия Петровна

38

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7
ЛЕТ

Маняхина Надежда Владимировна

43

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ
«ДОРОЖНЫЕ ПРАВИЛА» совместно с родителями

Муртазина Елена Владимировна
Пономаренко Фарида Зарибулловна

48

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Нигматзянова Галина Александровна

54

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.
ДОШКОЛЬНЫЙ И ШКОЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Садыкова Лейсан Атласовна
Сабирова Айгуль Назиповна

60

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР НА МЕЖПОЛУШАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ВСЕХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сафина Эльза Ахатовна

63

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ
И ПОВСЕДНЕВНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ

Сентякова Марина Львовна

68

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ И КРЕАТИВНОСТЬ

Серебрякова Людмила Александровна

71

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Стрижова Елена Ивановна

74

ОПТИМАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ И ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ
С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ (СДВГ)

Султанбекова Альфия Фатиховна

77

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КВЕСТ-ИГРА «ЭКОПАТРУЛЬ»

Трубина Любовь Николаевна

Попова Анастасия Александровна

81

«СОВУШКИ НОЧЬЮ НЕ СПЯТ»

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРОСТОЙ ФИГУРЫ В УЗНАВАЕМОЕ ЖИВОТНОЕ

Антонова Марина Павловна

преподаватель

МБУ ДО «ДХШ им. М. Шагала»

г. Тольятти

Занятие по теме: «Кто в ночном лесу не спит?» дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»

Предмет: «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка:

Занятие состоит из 3 уроков по 30 минут с 10 минутным перерывом между уроками. Уроки по данной теме разработаны для детей младшей возрастной группы 5-7 лет. Занятие с раннего возраста помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор. Изображая окружающий их мир, дети познают и осмысливают его. Они осваивают язык искусства, учатся работать различными художественными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки способствуют дальнейшему развитию ребенка, его свободы самовыражения, возможность передавать свои мысли и чувства посредством языка изобразительного искусства.

Занятие направлено на активацию познавательной деятельности и имеет личностно-ориентированный характер. Большое внимание уделяется индивидуальным особенностям ребенка, когда одни дети работают большими мазками красками, другие способны прорисовывать более мелкие детали мелкими, карандашами, маркерами.

Цель:

Создание в рисунке образ ночных птиц, сочетая различные конфигурации и композиционные сочетания линий, точек, пятен.

Задачи:

- воспитывать внимательность;
- развивать творческую индивидуальность и фантазию учащегося;
- развивать интерес и способность к художественно-творческой деятельности;

- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией характер персонажа, передавать строение и окраску;
- познакомить учащихся с понятием силуэта;
- дать представление о характеристиках художественно-графических средств, о разнообразии конфигураций линий, точек;
- научить рисовать линии разного характера;
- продолжать знакомить учащихся с приемами рисования различными графическими материалами;
- научить передавать в рисунке атмосферу времени суток – ночь;

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Компьютер, монитор, чучело совы, лист формата А3 крафт бумаги, шаблоны тела совы и листьев (при желании листья могут нарисовать сами дети), ножницы, клей-карандаш, гуашь, кисти, стаканчик для воды, палитра, гуашь, пастель, цветные карандаши, маркеры.

Используемые методы обучения: наглядный, эмоциональный, игровой

Время реализации: 3 академических часа.

Планируемые результаты.

Формирование у учащихся навыков изображения сов и атмосферы времени суток, понимания изобразительной грамотности, формирование познавательной активности, развитие творческого воображения, развитие способности концентрироваться, формирование умения завершить начатую работу.

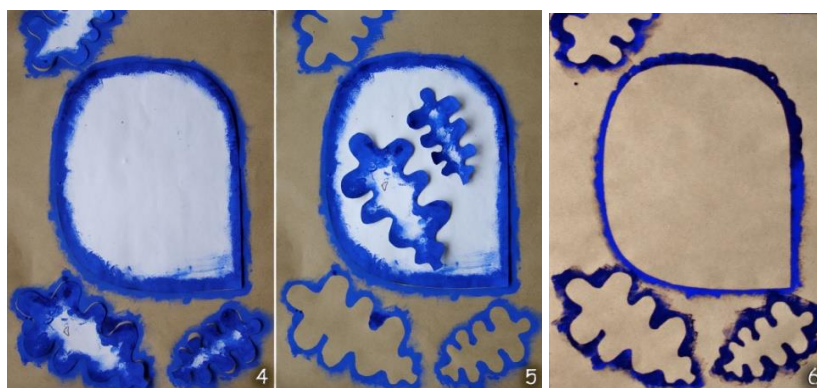
Ход урока:

Рассматриваем изображения птиц в природе. Демонстрация фото и видео ряда, иллюстраций. Дети рассматривают чучело совы. Отмечают характерные особенности ночных птиц.



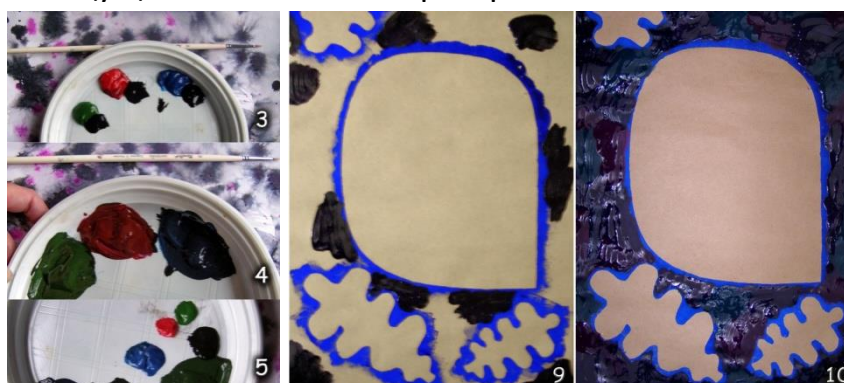
Далее приступаем к практической работе. Детям предлагается разместить шаблоны туловища совы и листьев на тонированной бумаге любого оттенка коричневого цвета. На палитру выложить небольшое количество краски одного цвета, например, синего. При помощи поролоновой

губки переводим силуэты тела совы и листьев на тонированную бумагу «примакиванием», проходя постепенно вдоль по всем контурам, придерживая шаблоны другой рукой, или предварительно зафиксировав их на листе кусочками малярного скотча. После того как весь контур будет «прорисован» шаблоны убираем. На листе остаются силуэты.



Приступаем к прорисовке фона изображения.

Из всего набора гуашевых красок нам понадобятся: 3 цвета - 2 основных и 1 дополнительный, черный и белый. Выкладываем на палитру выбранные цвета, добавляем в каждый цвет небольшое количество черного. Таким образом, уменьшаем яркость цвета, придавая ему глубину, и создавая на рисунке ощущение темноты в пространстве.



Приступаем к заполнению полученных форм графическими элементами (линиями, точками), при этом необходимо передать характер сов, их

отличительные особенности, форму и размер глаз, клюва, оперенья, придумать узор. Заполняем формы листьев – линиями, точками, геометрическими фигурами. Рисуем лапки, ушки, хвостик.



На фон добавляем еще контуры листьев и звезды. Прорисовка форм птичек и листьев возможна с использованием различных материалов: гуашевых красок, пастели, цветных карандашей, маркеров.

Звезды на фон можно добавить при помощи ватной палочкой или задним концом кисти, так же «набрызгом», при этом необходимо прикрыть изображение совы листом бумаги.



Раскладываем и рассматриваем работы группы.

Работы детей младшей возрастной группы 5-7 лет. Форма одна, а характер у всех детей получается разный.





Список источников:

1. Л.А. Артемьева, В.В. Гаврилова. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. – М.: Учитель, 2010.
2. Т.Г. Казакова. Детское творчество - мир ярких, удивительных образов. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4.
3. Н.А. Ветлугина. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – СПб.: Питер, 2008.
4. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М. Фейгин. - М.: Музыка, 1975
5. А.Я. Данилюк. Принципы модернизации педагогического образования/ Педагогика, №5. – 2010
6. В.С. Мухина. Детская психология. – М.: Академия, 2008.

7. Т.Н. Тропина, Основы декоративной композиции. Учебно-методическое пособие/ Т.Н. Тропина, В.И. Беляев. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005

8. Елена Янушко (педагог-психолог, автор методик по развитию и обучению дошкольников, практикующий педагог и логопед). «Волшебные линии» - рисование с детьми раннего возраста. Публикация 2013, Портал «Ресурсы образования» <http://elenayanushko.ru/php/content.php?id=420>

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ ИЗО И ДПТ

Бакирова Гузель Дамировна

учитель-дефектолог

ГБОУ «Уруссинская школа-интернат для детей с ОВЗ»

Ютазинский район, п.г.т. Уруссу

Сенсорная сфера формируется и обогащается через вовлечение детей с нарушением интеллекта в различные виды творческой работы, считает Б.Т. Лихачев. Он подчеркивает, что лишь систематическое образовательное эстетическое воздействие способно глубоко изучать эстетические явления [2]. Согласно теории Лихачева, эстетическое восприятие представляет собой процесс целенаправленного влияния, который способствует развитию способности видеть и ценить красоту в искусстве и жизни, формированию эстетических вкусов и идеалов, а также поощрению к творчеству [4].

В эстетическом восприятии детей происходит развитие эстетического сознания, которое психологи и педагоги классифицируют на различные категории для оценки уровня человеческой эстетической культуры. Познание в данном контексте происходит через чувственные впечатления, оценивая объекты с точки зрения удобства, красоты и приятности в соотношении с другими объектами. Эмоциональное впечатление зависит от стороны объекта, показывая, вызывает ли он чувство наслаждения или нет. Восприятие определяется качеством стимулов и эмоциональным описанием стимульного материала.

Эксперты из многих областей науки выделили разнообразные аспекты в эстетике: эстетическое восприятие, красота как идеал, критерии оценки.

Исследователь Б.Т. Лихачев выделяет эстетическое чувство, потребность в красоте, способность к эстетическому суждению.

Ученый отмечает, что именно в молодом возрасте происходит наибольшее формирование отношений с окружающим миром, которые затем превращаются в личностные качества. С помощью педагогов дошкольники узнают о мире, о социальных нормах. Взгляды педагогов, их вкусы и предпочтения играют важную роль в формировании личности.

Этап становления эстетического восприятия через ИЗО и ДПТ у детей с нарушением интеллекта требует значительных изменений в области когнитивных процессов учащихся. Например, формирование у детей эстетических идей является длительным и сложным процессом, в рамках которого воспитательный процесс идеалов претерпевает изменения под воздействием сверстников, взрослых, природы и жизненных событий [3]. С точки зрения научного опыта А.С. Макаренко, еще одним существенным условием движения к общественно значимой цели является правильная постановка перед детьми, чтобы избежать их равнодушия [5].

Участие детей с нарушением интеллекта в национальных чемпионатах по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» помогает таким детям найти своё место в жизни и способствует их успешной адаптации и реабилитации (диплом 2022г. 3 место Мустахова К. в компетенции изобразительное искусство, диплом 2024г. 2 место Яковлев Д. в компетенции художественный дизайн, сертификат участника Нигматуллина И., диплом 2025г. 3 место Нигматуллина И. в компетенции изобразительное искусство Приложение 1.

В новом исследовании, проведенном Б.Т. Лихачевым, обнаружено, что дети изучают искусство эстетически, получая удовлетворение от различных видов творчества - книг, картин, музыки и фильмов. Эти дети сознательно приобретают новые стимулы к познанию через изучение искусства, не осознавая, что развивают в себе эстетическое отношение к жизни и окружающему миру. Таким образом, их интерес к духовной сфере искусства постепенно преобразуется в неотъемлемую потребность.

В работе Н.И. Киященко освещается возможность значительного воздействия на психику детей через использование эмоциональных подходов в педагогике. Автор утверждает, что эмоциональные реакции детей можно рассматривать как показатель эффективности эстетического воспитания. Важно отметить, что влияние выразительной стороны поэтических образов на

их рисунки позволяет детям развивать эмоциональное отношение к окружающему миру и улучшать эстетические характеристики своих работ.

Для развития творческого мышления дошкольников, педагоги проводят занятия, на которых дети получают возможность изучать явления природы через искусство. В процессе рассмотрения картин детям предлагается задавать вопросы и выражать свои чувства, что помогает им понять и оценить произведение. При обучении искусству важно научить детей видеть главное в произведении, а также придумывать название к картине. Такой подход способствует развитию выразительности и творческого мышления у детей, что важно учитывать при организации занятий по изобразительному искусству.

При внедрении детей в мир художественной деятельности, учитель должен познакомить их с различными художественными материалами, включая цветные карандаши, восковые мелки, гуашь и акварель. Экспериментирование с красками при изучении цвета как языка изобразительного искусства приводит к положительным результатам.

Организация учебного процесса должна учитывать постепенное изучение отдельных аспектов изобразительного искусства. Во время восприятия произведений искусства необходимо укреплять у детей осознанность личных впечатлений, которые являются важным элементом восприятия искусства.

Для эффективизации детского восприятия необходимо, чтобы педагог продемонстрировал эмоциональное отношение к отображаемой картине в качестве примера, вызывая у детей эффект «эмоционального заражения», что способствует активизации их восприятия. Желательно побуждать детей к анализу главных героев, изображенных на картине, используя беседу с проблемными вопросами. Однако, важно, чтобы вопросы помогали детям понять настоящий облик изображенных персонажей и мотивы их поступков. В процессе самостоятельной творческой работы необходимо оказывать детям поддержку в усвоении языка изобразительного искусства.

Для достижения указанной цели можно провести опыты с различными оттенками красок, создавая новые цвета и смешивая их друг с другом. Также, развитию эстетического восприятия детей способствуют интересные игры, такие как «Угадай, кто это?», «Придумай свой ландшафт», «Выбери цветовую гамму», «Отгадай, чьи контуры» и другие. Дети смогут закрепить полученные ранее знания в увлекательной форме. В результате, успешное развитие восприятия красоты у младших школьников в процессе изучения искусства

может быть обеспечено выполнением определенных педагогических условий.

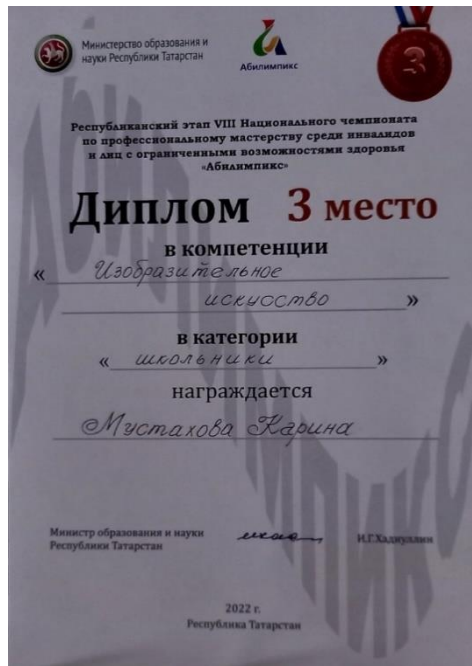
В образовательном учреждении и в семье создается эстетическая развивающая среда для младших школьников с учетом готовности педагогов к развитию их эстетического восприятия.

Взаимосвязь непосредственной образовательной деятельности с экспериментированием и самостоятельным творчеством детей играет важную роль.

Список источников:

1. Грошенков И.А. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности // Дефектология. М., 2020.
2. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М.: Издательский центр «Академия», 2022. 208 с.
3. Гнездилов М.Ф. Обучение детей с нарушениями интеллектуального Развития. М.: издательство Вильямс, 2018.
4. Евтушенко И. В. Эстетическое воспитание учащихся коррекционной школы VIII вида//Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т. В. Алышева, Г. В. Васенков, В. В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2021. С.54-62.
5. Мукашева, Ж. М. Экспериментальное исследование эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства / Ж. М. Мукашева, О. В. Завалишина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 12 (302). — С. 284-287. — URL: <https://moluch.ru/archive/302/68161/> (дата обращения: 13.04.2025).// Дефектология. № 5, 2021. С. 20 – 37.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: 2017. 348 с.
7. Зинченко, В.П., Рузская, А.Г. Восприятие и действие. М.: Академия, 2023.
8. Забрамная С.Д. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей». М.: Знание, 2017.

Приложение 1.



ИНТЕГРАЦИЯ И АССОЦИАЦИЯ. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В СОЗДАНИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

Белашова Анастасия Алексеевна

*преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск»
Новосибирская обл., р.п. Краснообск*

Развитие ассоциативного мышления

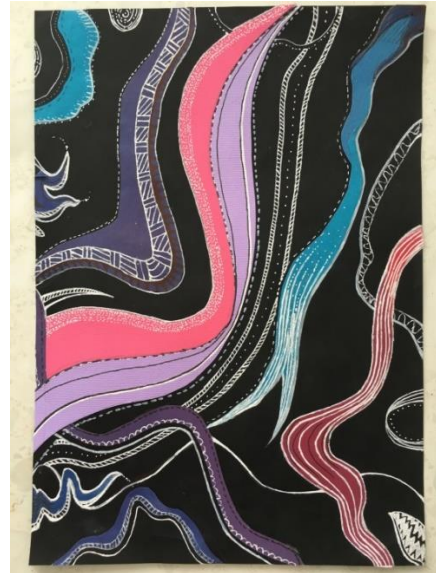
Второй год обучения на предпрофессиональной программе «Дизайн» посвящен формированию ассоциативного мышления обучающихся. Как известно, эмоции тесно переплетены с нашим восприятием окружающего мира. Каждое слово вызывает ассоциации — образы, символы, чувства. Ученики осваивают умение передавать эти ощущения графическими средствами, цветами и объемами.

Процесс начинается с создания ассоциативных композиций в черно-белой графике. Основные элементы композиции включают точку, линию и пятно, дополненные разнообразием текстур. Важнейшую роль играют визуальные характеристики формы: её контуры, очертания, силуэты и границы. Размытые линии провоцируют ощущение неопределенности, активизируя восприятие образов. Возникают доминантные черты воспринимаемой формы, наделяя её особым эмоциональным и символическим содержанием. Возможности преобразования и развития образа раскрываются благодаря принципу «пятна», описанному еще Леонардо да Винчи.



Работа с цветом

Следующий этап — использование цвета. Цвет оказывает мощное психологическое воздействие, формируя эмоциональные реакции зрителя. Например, для Ван Гога каждый оттенок нес особую эмоциональную нагрузку и глубину значения. Именно поэтому ученики переходят от монохромных изображений к созданию цветовой ассоциации.



Переход к объему

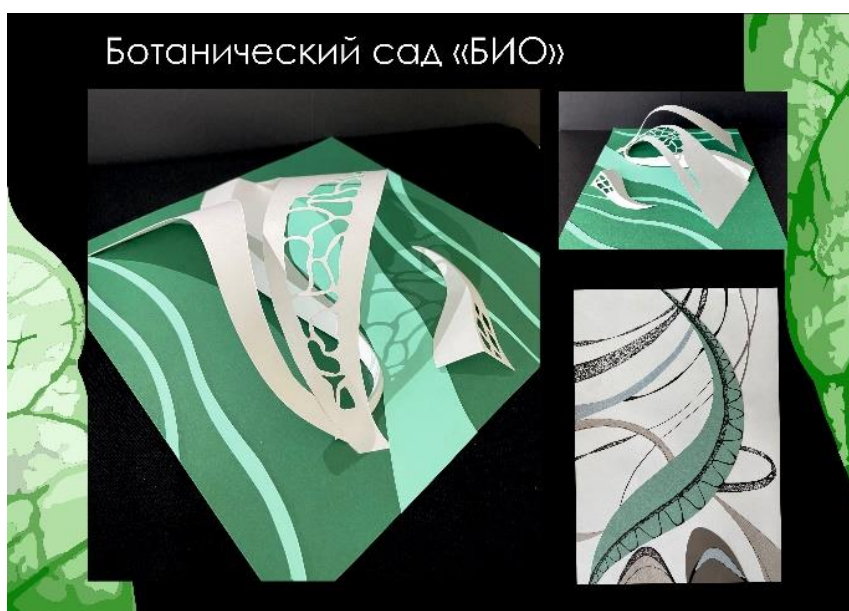
Усложняя задание, обучающиеся воплощают свои идеи в трехмерном пространстве. Техника бумагопластика позволяет реализовать абстрактные концепции («бионика», «техника») и противоположные состояния («хрупкость», «массивность»). Здесь творческий процесс выходит за рамки простого копирования форм: ученикам предстоит интерпретировать реальность посредством визуальных аналогий и художественных метафор, отражающих внутренний мир автора.



Финальный проект и междисциплинарная интеграция

Завершающим этапом становится создание полноценного дизайн-проекта. Это тот самый момент, когда происходит объединение нескольких дисциплин: компьютерной графики и основ дизайн-проектирования. Учащиеся используют программы CorelDRAW и Adobe Photoshop для обработки фотографий проектов, обработки растровой графики и последующего объединения элементов в единое целое в векторном редакторе. Они самостоятельно выбирают шрифты и фоны, создавая целостный профессиональный продукт.

Таким образом, программа второго года обучения способствует развитию ассоциативного мышления, креативности и профессиональной компетенции будущих дизайнеров.



УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Бочкарева Марина Петровна

старший методист

МБУ ДО «ЦДЮТ»

г. Альметьевск

*Выживает не самый сильный,
не самый умный, а тот,
кто лучше всех откликается
на происходящие изменения*

Ч. Дарвин

В настоящее время реализация проектов — это неотъемлемая составляющая процессов, присутствующая в любой организации. Выполнении проектов позволяет получать практический опыт, развивать профессиональные навыки, коммуникации, умения работать в команде. Рассмотрим этапы разработки проекта и ошибки, допускаемые при его написании.

Проект — комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на получение уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений;

Проект — это комплекс действий, направленных на изменение проблемной ситуации и предотвращение ее дальнейшего повторения.

Проект приводит к социально востребованному новому результату.

Каждый проект имеет свой жизненный цикл



По авторской версии Ф. Бэгьюли жизненный цикл проекта имеет структуру:

- разработка концепции проекта;
- планирование проекта;
- осуществление проекта;
- завершение проекта.

Этапы проекта

Этап 1 – предпроектный анализ (анализ ситуации)

Этап 2 – формулировка концепции проекта

Этап 3 – мобилизация ресурсов

Этап 4 – реализация проекта

Этап 5 – мониторинг проекта

Этап 6 – наращивание потенциала проекта или завершение проекта

Предпроектный анализ предполагает: выявление проблемы, описание проблемной ситуации, обоснование доказательства необходимости проекта, актуальность проекта, характеристика целевых групп, формулировка концепции проекта.

Описать стратегию проекта – значить дать развернутый и обоснованный ответ на вопросы:

- что вы хотите изменить в ситуации?
- в каком направлении вы хотите изменить описанную ситуацию?
- какова будет ситуация после?
- что вы сделаете для изменения ситуации?
- почему вы считаете эти действия наиболее эффективные?

Мобилизация ресурсов

Ресурсами в данном случае можно считать совокупность всех средств, методов, материалов, возможностей и способностей, которые могут быть использованы в проекте.

Ресурсы бывают двух видов: материальные и нематериальные.

Материальные: активы (не расходуются в процессе, например, какой-то прибор или станок), расходные материалы, частный случай: финансы.

Нематериальные: навыки, дозволения/доступы, репутация, связи, реализация проекта.

Во время написания проекта важно предусмотреть, контроль исполнения календарных планов и расходования ресурсов, корректировку

возможных отклонений и оперативное регулирование хода реализации проекта.

Этого можно добиться с помощью мониторинга, в который предполагает проведение следующих действий:

- промежуточные и итоговые результаты работ;
- сроки и соблюдение исполнения плановых мероприятий;
- бюджеты;
- рисковые события;
- качество;
- собственно, продукт проекта.

Наращивание потенциала проекта или завершение проекта

Планируете ли вы проводить обучение своих коллег и партнеров? Каким образом вы будете наращивать ресурсы и деятельности в рамках проекта или вы завершаете проект?

Ошибки, допускаемые при написании проекта

Типичные ошибки в написании заявки:

1. Несоблюдение формальных требований:

- заявка представлена на конкурс не в срок;
- описание сделано не по форме;
- неполная комплектность заявки.
- несоблюдение содержательных требований:
- не соблюдены ограничения по географии и/или целевой группе, проблеме, методам, статьям расхода, максимальной сумме гранта, доли софинансирования.

Некоторые ошибки и недочеты можно исправить при доработке проекта.

2. Недочеты в оформлении заявки:

- разные поля;
- разные шрифты и интервалы;
- в текст вставлены фотографии большого объема, много объектов клип-арт.

Решение:

Правильно оформляйте и сдавайте заявку заранее. Заполняйте заявку максимально корректно, проверяйте и отправляйте ее заранее. Если будут,

какие-то недочеты, то вам на них укажут. Вы можете быстро их устранить и не потеряете шанс получить грантовую поддержку.

3. Несоблюдение содержательных требований:

- слишком длинно и подробно даны описание организации, аннотация проекта, описание проблемы, объемный текст, размытый смысл;
- в описании проблемы отсутствует подкрепление фактами, статистическими данными;
- части проекта не согласуются между собой (нет внутренней логики);
- нет взаимосвязи цель – задачи – результат;
- количество благополучателей слишком мало;
- проект отражает потребности организации, а не ее клиентов;
- не ясно, как проект может быть продолжен после окончания срока гранта.

Основные ошибки при выявлении проблемы:

1. Слишком общая постановка проблемы

Пример: проблема загрязнения воздуха

Последствия: такую проблему не решить, пока она не конкретизирована.

2. Вместо проблемы фиксируется сложность

Пример: у школы отсутствует сайт

Последствия: однозначность и типовое решение (нет проектирования).

3. Некомпетентность в данной области

Пример: человечество не осваивает новые планеты, потому что не научилось создавать искусственную атмосферу.

Последствия: ложность решения

Надо отдавать себе отчет в том, что постановка проблемы — это важная, но кропотливая работа.

Решение:

Пропустите проект через себя. Взгляните на свой проект глазами постороннего. Продумайте также актуальность заявленной проблемы и цель проекта. Уделите внимание краткому описанию. Вложите в описание только важную информацию без воды и лирических отступлений.

Типичные проблемы в разделе заявки «Цели и задачи проекта»:

- цель не конкретна: детально не проработана стратегия достижения цели.
- некорректная формулировка задач проекта (их бывает очень много, а некоторые являются мероприятиями проекта).
- задачи не соотнесены с ресурсами.

Типичные ошибки в разделе заявки «Стратегия достижения целей»:

- не прописан механизм вовлечения целевой аудитории;
- воздействие проекта слишком узконаправленно;
- не указаны механизмы вовлечения в проект целевой аудитории;
- не четко прописаны зоны ответственности команды проекта;
- не предусмотрены риски реализации проекта;
- нет адресности – кому конкретно эта деятельность нужна;
- стратегия достижения поставленных целей логически непоследовательна, хотя в ней перечислены основные моменты.

Решение:

Описание дает представление о целевой группе, с которой вы хотите работать, мероприятия, которые вы намерены провести, укажите какие услуги, эта целевая группа получит, что станет результатом деятельности по проектам.

Типичные ошибки в бюджете:

- ошибки в подсчетах (математические или в расчетах налогов);
- бюджет заметно завышен или занижен (в целом или по отдельным статьям);
- бюджет никак не связан с поставленными целями, календарным планом и поддерживает деятельность организации;
- бюджет не направлен на благополучателей, а финансирует проектировщика;
- нет адекватных комментариев к бюджету;
- не соответствует ограничениям бюджета по условиям конкурса (включены статьи, не поддерживаемые условиями конкурса).

Решение:

Не завышайте бюджет – запрашивайте необходимую сумму. Обратите внимание, что экспертная комиссия оценит рентабельность предполагаемых

затраченных средств. Учитывайте территорию проекта и продолжительность деятельности своей организации.

Типичные ошибки в разделе «Результаты»:

- не прописаны индикаторы и механизмы оценки результатов;
- не указаны планируемые результаты, индикаторы и механизмы оценки;
- не прописаны количественные результаты;
- ожидаемые результаты дублируют графу «Мероприятия»;
- не прописаны качественные показатели и на кого направлены результаты;
- результаты проекта не соответствуют задачам проекта;
- нет количественных и качественных показателей результатов.

Решение:

Своевременно вносите исправления в Устав организации. Главное в Уставе должно быть указание на осуществление того вида деятельности, на который запрашивается грантовые средства.

Факторы способствующие успешности проекта

- Четкая постановка целей и границ проекта
- Поддержка со стороны высшего руководства
- Наличие и качество планов
- Учет требований заказчика
- Учет требований пользователя
- Наличие необходимых технологий
- Наличие квалификации исполнителя
- Эффективная система контроля и т.д.
- Продуманная идея самого проекта
- Слаженная работа команды
- Грамотные действия руководителей на протяжении реализации проекта.

Поэтапное выполнение проекта увеличивает вероятность его успешного завершения в срок, в рамках бюджета и с достижением поставленных целей.

Работа над проектом – это сложный и многоэтапный процесс. Успешное завершение каждого этапа важно для руководителя, команды и проекта в

целом. Тщательное планирование и реализация каждого этапа – залог успеха и эффективной реализации любого проекта.

Список источников:

1. «Контроль и регулирование работ по проектам». В.Л. Попов. Управление инновационными проектами: Учеб. пособие. -- м.: инфра-м. -- 336 с., 2009.
2. Алешин А. В., Воропаев В. И., Любкин С. М. и др. Управление проектами: Основы профессиональных знаний, национальные требования к компетентности специалистов по управлению проектами/ Под ред. Воропаева В. И. - М.: СОВНЕТ--КУБС, 2001.
3. Бэгьюли Ф. Управление проектом / Фил Бэгьюли. Пер. с англ. В. Петрашек. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 208 с.: ил. - (Начальная школа бизнеса)
4. Керцнер Г. Стратегическое планирование для управления проектами с использованием модели зрелости: Пер. с англ. М.: Компания АйТи, М.: ДМК Пресс, 2003. - 320 с.: ил.
5. Мазур И. И, Шапиро В. Д. Управление проектами. Справочник для профессионалов- М.: Высшая школа, 2001.

**МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР
«МЫ – ПОМНИМ, МЫ – НЕ ЗАБУДЕМ!»
посвященный празднованию 80-летию ВОВ 1941-1945 г.
для учащихся начальных классов СОШ**

Брагина Гузель Рашитовна
педагог дополнительного образования,
концертмейстер
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР»
г. Лениногорск

Центральная стена в помещении оформлена с особым трепетом и уважением. На ней размещена надпись, пронизанная глубоким смыслом: **«Мы – помним, мы – не забудем!»**. Эти слова, выгравированные или нанесенные крупным шрифтом, сразу же привлекают внимание и заставляют задуматься о подвиге предков. Рядом с надписью расположен логотип, посвященный 80-летию

Победы. Он символизирует величие и значимость этого события, напоминая о цене, которую заплатил народ за мирное небо над головой. Оформление стены призвано сохранить историческую правду и передать ее будущим поколениям.

Цель: Воспитание у детей чувства патриотизма, уважения к истории своей страны и благодарности ветеранам Великой Отечественной войны через приобщение к музыкальному и литературному наследию, посвященному Победе.

Задачи:

- Образовательные:
 - Познакомить детей с основными событиями Великой Отечественной войны, доступными для их возраста.
 - Расширить знания о музыкальных и литературных произведениях, посвященных теме войны и Победы.
 - Обогатить словарный запас детей словами и выражениями, связанными с военной тематикой.
- Воспитательные:
 - Воспитывать чувство гордости за подвиг советского народа в годы войны.
 - Формировать уважительное отношение к ветеранам войны и труженикам тыла.
 - Развивать чувство сопереживания и сострадания к жертвам войны.
 - Воспитывать патриотизм и любовь к Родине.
- Развивающие:
 - Развивать творческие способности детей через участие в музыкальных и литературных номерах.
 - Развивать навыки выразительного чтения и пения.
 - Развивать умение работать в коллективе, слушать и слышать друг друга
 - Развивать эмоциональную отзывчивость и способность к сопереживанию.

Ведущая: Дорогие, ребята! Дорогие, гости! Совсем скоро, 9 мая, вся наша страна будет отмечать славный праздник – День Победы. 80 лет прошло с того дня, как наша Армия и наш народ победили фашистскую Германию. Каждый год 9 мая мы отмечаем этот Великий праздник.

Сегодня мы собрались здесь, чтобы вспомнить о страшных годах Великой Отечественной войны. Наша задача – знать, помнить и никогда не забывать о тех трагических событиях, о героизме наших предков и о цене, которую они заплатили за мирное небо над головой.

22 июня 1941 года немецкие захватчики напали на нашу страну неожиданно, без объявления войны. 3 года и 10 месяцев длилась кровопролитная великая Отечественная Война.

Наши воины готовы были встать на защиту Родины. Каждый день эшелоны увозили красноармейцев на фронт. Родные и близкие провожали их со слезами на глазах, но с верой в победу.

В первые дни войны, когда страна оказалась в смертельной опасности, появилась песня, ставшая символом мужества и единения – «Священная война». Она была написана, чтобы вдохновить народ на защиту своей Родины, пробудить в сердцах любовь к родной земле и ненависть к врагу. Эта песня, полная силы и решимости, стала гимном сопротивления и веры в победу, поднимая боевой дух солдат и укрепляя тыл.

**** *Просмотр Видеоролика песни «Священная война»*

Ведущая. Что такое война?

Война – это 1725 разрушенных и сожженных городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень в нашей стране.

Война – это 32 тысячи взорванных заводов и фабрик, 65 тысяч километров железнодорожных путей.

Война – это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 граммов хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

Война – это 20 часов у станка в день. Это урожай, выросший на солёной от пота земле. Это кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как вы.

Хотя прошло уже 80 лет со дня Победы, но время не властно над памятью людей разных поколений. Вот поэтому мы собрались сегодня здесь.

Стихи рассказывают дети

*1. Герои родины — как много в этом смысла!
И честь, и храбрость в этих двух словах.
Героями нельзя стать слишком быстро,
Герой лишь тот, кому неведом страх.
Всем тем, кто храбро воевал с врагами,
Кто мужествен, решителен и смел,
Кто свершил немало важных дел,
Присвоить можно звание героя!*

*2. В истории всегда были герои,
Их имена от мала до велика знали,
Но иногда мы забывали их порой,
Но ненадолго, снова вспоминали.
И в нашем Отечестве есть имена,
И помним их свято с любовью,
Гордится их подвигом наша страна,
Салют троекратный герою.
Сегодня мы вспомним о вас
И залп из орудий устроим,
Герои Отечества вы без прикрас,
И вечная память героям!*

Ведущая. Солдаты уходили на войну. Впереди неизвестность, страх, разлука с домом. Чтобы хоть немного унять дрожь в коленях и заглушить тоску в сердце, они запевали песню. Песня становилась их щитом, их общей молитвой, их связующей нитью, напоминающей о том, что они не одни, что они вместе, и что у них есть что-то, за что стоит бороться. Песня летела над полями, над лесами, над реками, неся в себе надежду и веру в победу.

**** Музыкальный номер, соответствующий тематике вечера.*

Ведущая. Чтобы скоротать долгие часы ожидания, солдаты затягивали песни. Пели обо всем, что было дорого сердцу: о женах, ждущих дома, о матерях, чья любовь грела даже на войне, о детях, ради которых стоило жить и сражаться. Но чаще всего звучали песни о любимой родине, о земле, за которую они готовы были отдать жизнь. В этих песнях была и тоска по дому, и гордость за свою страну, и вера в победу. Они сплывали, давали силы и напоминали, за что они здесь.

**** Музыкальный номер, соответствующий тематике вечера.*

Ведущая. Защита Родины — это священный долг, и в истории нашей страны немало примеров, когда герои, не колеблясь, жертвовали собой ради этой высокой цели. Они шли в бой, зная о смертельной опасности, но их сердца были полны решимости и любви к родной земле.

Эти герои не просто сражались за абстрактные идеалы. Они защищали своих близких: матерей, отцов, жен, детей, братьев и сестер. Они понимали, что если враг пройдет, то их семьи окажутся в опасности, их дома будут разрушены, а их привычный мир навсегда изменится.

Именно поэтому их жертва так ценна. Они отдали самое дорогое – свою жизнь – ради того, чтобы их близкие могли жить в мире и безопасности. Их подвиг – это пример мужества, самоотверженности и безграничной любви к своей Родине и своим родным. Мы должны помнить об их героизме и чтить их память, чтобы их жертва не была напрасной.

Ведущий: Никто не забыт, ничто не забыто... Давайте сейчас, все присутствующие в этом зале, встанем и почтим минутой молчания память о всех героях, погибших за мир и счастье на Земле.

**** Объявляется минута МОЛЧАНИЯ №1*

Ведущий предлагает участникам мероприятия образовать вокруг плечом к плечу, объединенные общей целью. Передать из рук в руки Свечу Памяти.

Ведущая. Передача свечи станет символом единства, памяти и непрерывности жизни. Каждый, кто передаст другому свечу он словно прикоснется к истории, к боли и к надежде, которую она в себе несет.

**** Акция «Передай свечу Памяти» №2.*

Ведущая. Сегодня мы зажгли свечу в память о всех, кто пал в Великой Отечественной войне. Эта маленькая свеча – символ нашей глубокой скорби и вечной благодарности героям, отстоявшим нашу свободу и мир. Пусть её свет напомнит нам о цене, которую заплатили за наше будущее, и о необходимости беречь мир и помнить уроки истории.

*3. В этот памятный день мы опять помолчим,
Вспомним тех, кто Россию прославил.
Вспомним всех, кто подвиг свой совершил
И оставил прекрасную память!
В это праздник примите поклон до земли,
В знак глубокого к вам уважения!
Молодые пусть будут похожи на вас,
Ну а вам – больше счастья мгновений.*

*4. Гори, свеча, не затухай,
непроходящей болью будь
Пусть в пламени твоём встают,
чей оборвался путь.
Кто из спокойных мирных дней
шагнул в наземный ад.
И кто до гробовой черты
нес звание – солдат.
Кто в восемнадцать с небольшим
познал цену потерь.
Кто за Россию, жизнь отдав,
открыл в бессмертье дверь.
Гори, свеча, не затухай,
не дай нахлынуть тьме.
Не дай живым забыть всех тех,
погибших на войне.*

Ведущая: 80 лет нашей славной Победе. И мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным, чистым небом. Вечная им слава!

**** Музыкальный номер, соответствующий тематике вечера.*

Ведущая. Спасибо нашим героям, которые принесли нам Великую Победу, ценой своих жизней. Их мужество и самоотверженность навсегда останутся в наших сердцах. Благодаря им мы можем жить в мире, наслаждаться свободой и строить будущее для следующих поколений. Мы помним и чтим их подвиги, ведь именно они сделали возможным наше спокойное существование. Пусть их память живет вечно, а мы будем достойны их жертвенности.

5.Спасибо героям
Спасибо солдатам,
Что мир подарили
Тогда – в сорок пятом!
Вы кровью и потом
Добыли победу.
Вы молоды были,
Сейчас – уже деды.
Мы эту победу
Вовек не забудем!
Пусть мирное солнце
Сияет всем людям!
Пусть счастье и радость

Живут на планете!
Ведь мир очень нужен —
И взрослым, и детям!
Праздник храбрых и отважных,
И о них пусть знает каждый.
Служат они человечеству,
Защищая родное Отечество!
Пусть не каждого в лицо мы знаем,
В День героев Отечества всех
поздравляем.
Спасибо, родные, что охраняете покой
И мирное небо над нашей головой

**** Музыкальный номер, соответствующий тематике вечера.*

Ведущая. Мир, которым мы сегодня наслаждаемся, был завоеван нашими дедами и прадедами в жестокой борьбе с фашизмом на нашей родной земле. Эта победа, оплаченная кровью и потом, – самое ценное, что у нас есть. Мы обязаны помнить об этом подвиге и беречь мир, который они нам подарили.

**** Музыкальный номер, соответствующий тематике вечера.*

Ведущая. Давайте вместе перенесемся в далекий 1945 год. Ровно 80 лет назад произошло величайшее событие в истории нашей страны – Великая Победа! Предлагаю окунуться в атмосферу тех дней, прочувствовать радость и ликование, которые переполняли сердца людей. И что может лучше передать

дух Победы, чем легендарная песня «День Победы»? Давайте все вместе послушаем ее ... А кто знает песню может подпевать.

**** Просмотр видео – «День Победы»*

Ведущая.

Пока вы ещё маленькие, но мы очень хотим, чтобы вы выросли смелыми, сильными людьми, достойными гражданами нашей страны, любящими свою Родину и способными в трудную минуту встать на её защиту.

Сейчас в заключении нашей встречи проиграем в игру и узнаем какие Вы настоящие защитники Родины, Вам надо будет громко дружно отвечать на вопросы ответом «Это я!»

Игра Патриотическая

Ведущий: *Ребята, кто Родину любит?*

Дети (хором): Это я!

Ведущий: *Кто край свой родной не забудет?*

Дети (хором): Это я!

Ведущий: *Кто будет стараться учиться,
Чтоб Родине в будущем сгодиться?*

Дети (хором): Это я!

Ведущий: *Кто будет природу беречь,
И землю родную стеречь?*

Дети (хором): Это я!

Ведущий: *Кто будет честным и смелым расти,
Чтоб Родину нашу всегда защитить?*

Дети (хором): Это я!

Ведущий: Молодцы, ребята! Вижу, настоящие патриоты растут!

В заключение хотелось бы сказать, что сегодняшнее мероприятие посвящено великой победе, которая отмечает своё 80 лет. Мы знаем, что эту войну мы никогда не забудем, ведь именно благодаря нашим дедам мы можем жить в мире. Дорогие друзья и гости, желаем вам всего самого лучшего и мирного неба над головами!

Мы должны помнить, что эта победа была достигнута ценой огромных жертв и страданий. Каждый из нас обязан чтить память тех, кто отдал свои жизни за наше будущее, за нашу свободу. Важно передавать эти воспоминания из поколения в поколение, чтобы знали о героизме и мужестве своих предков. Я надеюсь, что сегодняшняя наша встреча оставит глубокий след в ваших сердцах и поможет им помочь вам вырасти достойными гражданами своей страны.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Гизатуллина Резеда Альфисовна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

г. Альметьевск

Математика сложна для восприятия детей – дошкольников. Проблема обучения детей математике в современной жизни приобретает большое значение. Это объясняется, прежде всего бурным развитием информационно-коммуникационных технологий и проникновением их в различные области знаний. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей, в процессе их обучения с самого раннего возраста, поэтому математика занимает ведущее место в системе дошкольного образования.

Задача педагога – сделать процесс обучения занимательным и интересным. Одним из средств развития математических способностей ребенка является проектная деятельность. Это емкий, интересный метод работы с детьми, который позволяет взглянуть на предмет исследования с разных сторон. При этом метод проектов дает ребенку возможность раскрыть себя, проявить творческую инициативу. Проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности.

В ходе реализации детских творческих проектов успешно осуществляется комплексно-тематическое планирование, так как все виды детской деятельности связаны единой темой. Это обеспечивает целостное

восприятие окружающего мира, взаимопроникновение содержания различных образовательных областей.

Хочу представить вашему вниманию познавательно-творческий проект «Мой любимый город Альметьевск».

Включение в проект математических заданий позволит активизировать познавательные интересы детей и обеспечить условия для занятий поисковой творческой деятельностью, а также способствует формированию математических представлений о форме, величине, о количестве, числе, времени, пространстве, формированию представлений об отношении между числами, составляющими последовательный ряд, формированию умения прибавлять и вычитать единицу, несколько единиц, с опорой на наглядность, совершенствованию навыка использования цифр, символики в игровой и предметно-бытовой деятельности, развитию представлений о пространстве, о времени, развитию представлений о симметрии, умению строить и читать планы каких-либо объектов, формированию умения решать задачи разного содержания.

В основе проекта лежат различные формы работы с детьми, соответствующие возрасту. Это позволит дошкольнику усвоить большой объем необходимой информации. В ходе проекта используются разнообразные задания: игры, упражнения, логические задачи, ребусы, лабиринты, кроссворды, способствующие развитию логического мышления, формированию математических способностей детей. Например:

- Игры на развитие логического мышления: «Помоги Пете пройти к памятнику», «Какие слова спрятались в этих картинках», «Что удивительного увидели гости»;
- Задания на умение ориентироваться на плоскости: «Нарисуй в зеркальном отображении»;
- Игры на внимание: «Что лишнее»;
- Изобразительная деятельность: «Загадочный рисунок», раскрась по цветам, по цифрам, раскрась карту по образцу, что забыл нарисовать художник;
- Конструирование на плоскости: «Вырежи детали аппликации и наклейте их, глядя на образец»;
- Использование дидактических игр с математическим содержанием: «На дорогах города», «Узнай по силуэту», «Волшебный сундучок»

- Открытое мероприятие для родителей «Путешествие по Альметьевску». Основные задачи мероприятия не только расширение и закрепление знаний о родном городе, но и развитие логического мышления, умения обобщать, классифицировать, закрепление навыков счета, решение задач, понятия о времени.

- Кроссворды, лабиринты, ребусы.

Ожидаемые результаты:

Благодаря использованию метода проектной деятельности у детей сформируются способности к анализу, обобщению и классификации, разовьется образное мышление, фантазия, воображение и творческие способности, также дети научатся аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения. А самым главным результатом работы считаю успешное обучение детей в начальной школе. Метод проектов позволит овладевать элементарными математическими представлениями привлекательно, ненавязчиво, радостно.

Метод проектов является эффективной инновационной технологией, которая значительно повышает уровень математического развития старших дошкольников, позволяет: рационализировать формы преподнесения информации; повысить степень наглядности абстрактного материала; получить быструю обратную связь; создать эмоциональное отношение к математической информации; активизировать познавательную математическую деятельность детей; реализовать принципы индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

В заключение можно сделать вывод: применение метода проектов позволяет развивать познавательные способности и познавательный интерес, что является одним из важнейших вопросов воспитания и развития детей дошкольного возраста по математическому развитию. Развивая познавательный интерес и познавательные способности, креативное мышление мы закладываем успешное обучение ребенка в школе.

Список источников:

1. Е.А. Румянцева. Проекты в ДОУ. Практика обучения детей 3-7 лет.- «Учитель» 2014
2. Н.П. Битютская. Проекты в дошкольной образовательной организации. Технология и содержание проектной деятельности.- «Учитель» 2014

3. Л.Д. Морозова. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике.-«Сфера» 2010

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РУССКОЙ БЫТОВОЙ ИГРУШКИ»

Калинина Наталья Николаевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МБУДО «Центр детского творчества п. Дербышки»

Советского района г. Казани

Урок рассчитан для учащихся изостудии, возраст 9-10 лет и рекомендован педагогам дополнительного образования для использования на своих занятиях.

Актуальность:

Кукла в нашей жизни имеет очень большое значение, дети с рождения играют разными куклами, интерес к ним сохранился до наших дней, но сохранилось ли ее прежнее назначение? При подробном изучении данной темы, можно узнать много интересного об истории игрушек и народных традициях. Кукла играет очень важную роль в жизни человека и отражает всю жизнь русского народа.

Цель: научить технике изготовления бытовой игрушки из подручных материалов с элементами русского народного костюма.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с русской бытовой игрушкой.
- Научить технике изготовления куклы на основе конуса.

Развивающие:

- Способствовать развитию творчества, фантазии, эстетического вкуса.

Воспитывающие:

- Воспитывать любовь к русскому народному искусству и бережное отношение к культуре своего народа.

Материалы и инструменты:

Для учащихся: шаблоны, карандаш, картон, ножницы, клей, бумажный скотч, деревянный шарик для головы, баночка для шкатулки, шпагат, пряжа, тесьма, ткань, нитки, иголка.

Для педагога: образцы работ, репродукции картин художников, фотографии, конусные куклы, презентация «Изготовление бытовой игрушки из подручных материалов».

Ход урока:

1. Организационный момент. Актуализация.

*Ей меняю я наряды,
Спать кладу, гулять вожу,
Расчешу и если надо,
Бант красивый повяжу.
С чем же так играю я, подскажите-ка, друзья? (Кукла)*

– Что такое для нас кукла? *(ответы детей)*.

– Какие куклы мы с вами уже знаем? *(Рассматриваем, вспоминаем и называем куклы. ответы детей)*.

2. Изучение нового материала, формирование новых умений и навыков.

Кукла – это маленькая неодушевленная копия человека. Но для ребёнка она может стать живой, дети играют с куклами, разговаривают с ними, кормят, гуляют с ними.

Взрослые игру с куклами одобряли и поддерживали, так как они играют большую роль в воспитании.

Для девочек – куколки были подружками, знали и хранили детские секреты, были всегда с ними рядом и не покидали своих хозяек даже когда они ложились спать.

Девочки, играя легко учились шить наряды куклам, вышивать, вязать, прясть и одевать. Мальчики всегда играли в солдатики, учились обучались тактике ведения боя, мужеству, храбрости.

ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ

– Кто часовой?
– Я часовой!
– Пароль? – Игра!
– А отзыв? – Бой!
Солдатики из олова –
Отчаянные головы.
Но, к счастью, оловянный меч
Не может голову отсечь!

Валентин Берестов

3. Практическая работа.

Кукла, созданная своими руками – это действительно маленькое чудо. Сегодня мы попробуем сами сделать это чудо...

*Фея знала своё дело,
И, летая в небесах...
Днём и ночью, то и дело
Совершая чудеса.
Фея кукол создавала
Мастерила, колдовала,
Всё чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в её руках послушно
Обретали куклы души.*

Куклы раньше изготавливались согласно русским народным обычаям и культурным традициям. Одежда была яркой, красивой и украшалась вышивкой. У кукол делали длинные волосы, в которые вплетались разноцветные ленточки.

Головные уборы в costume символизировали небо, отсюда композиции узоров основаны на обращении к солнцу, птицам, звездам. Ленты, которые свисали с головных уборов, обозначали дождь. В вышивках- орнаментах присутствовал образ плодородной земли. (Стилизованные растения, цветы и ветки).

Низ рубахи, сарафана или юбки украшался вышивкой в виде орнамента, который символизировал засеянную землю. Пояса украшали головами ящерок, символизировавших подземный мир.



На голову одевали кокошник или платок. Обереги в виде вышивки на одежде, защищали и охраняли человека за пределами его дома от злых сил.

Кукла, сделанная своими руками, была частью девичьего приданного, она хранилась в сундуке до тех пор, пока она не вышла замуж. Девушку очень рано, уже с 14 лет выдавали замуж,

поэтому молодые невесты часто играли с этими куклами.

Основные этапы работы:

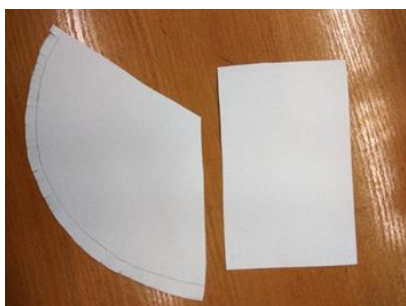
1. Изготовление туловища.
2. Роспись лица, создание прически.
3. Раскрой и пошив одежды.
4. Детализация.



2. Этап.

Для изготовления куклы на потребуется: шаблоны, карандаш, картон, ножницы, клей, бумажный скотч, деревянный шарик для головы, баночка для шкатулки, шпагат, пряжа, тесьма, ткань, нитки, иглолка.

С помощью шаблона вырезаем все заготовки для тела куклы, склеиваем и обматываем туловище шпагатом.



2 Этап.

Для головы используем готовую деталь (деревянный шарик). Приклеиваем ее к туловищу куклы и рисуем глаза, нос и рот. Создаем причёску: приклеиваем волосы (отрезки шерсти, шпагата и т.п.), плетем косы. Надеваем кокошник или платок, если женщина замужняя, или венок на голову, если молодая, незамужняя девушка.

3 Этап.

Раскраиваем по шаблону рубаху и сарафан, сшиваем, украшаем тесьмой, ленточками, бусинками и одеваем на куклу.

Детализация. Прорабатываем мелкие детали, пришиваем тесемки, ленточки. Наша кукла готова!



Итог и вывод.

Куклы в нашей жизни играют важную роль. Мы все в детстве играли в куклы, а некоторые из вас играют до сих пор. И от того в какие игры с куклами мы играем зависит то, какой мы станем личностью, чего добьемся в жизни.

Мы с вами познакомились с различными видами кукол. Узнали какие они бывают и для чего они были нужны.

Каждый сделал свою куклу. Цель и задачи были все достигнуты.

Список источников:

1. Гзовская, О. Л. Роль народного искусства в системе эстетического развития школьников / Гзовская О. Л.// Изобразительное искусство в школе. - 2009. - №1. - С. 64 - 68.
2. Камилова, Х. «Использование художественных традиций народной игрушки в эстетическом воспитании школьников / Камилова Х.// Искусство в школе. - 2008. - № 2. - С. 67-69.

3. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла», СПб.: «Паритет», 2007
4. Круглов Ю.Г. «Русские народные загадки». - М: Изд. «Просвещение» 1990
5. Н.Д. Бартрам. «Игрушка. Её история и значение»: - СПб, Книга по Требованию, 2016
6. Померанцева Э.В. Минц С.И. «Русское народное поэтическое творчество». Хрестоматия. - М: Изд. «Просвещение» 1998

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК:
«СУДЬБЫ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ.
ПАМЯТНАЯ ДАТА, ОБЪЕДИНИВШАЯ НАРОДЫ»**

Бятикова Ирина Ивановна
учитель истории,
Мухутдиновой Гузел Нургаязовны
учитель английского языка,
Лакомкина Лилия Петровна
учитель технологии
МБОУ «СОШ №9»
г. Набережные Челны

Добрый день ребята. Сегодня у нас интегрированный урок, мы завершаем изучение Второй мировой войны. Еще раз скажем о фашизме, с угрозой которого мир столкнулся в 20-30 годы 20 века.

Начать урок мне бы хотелось следующими словами:

Уроки того времени и сегодня имеют универсальный характер – забвение нравственных императоров в политике не доводит до добра, умиротворение агрессора лишь разжигает его аппетит, надёжно обеспечить безопасность в региональных мировых масштабах можно только совместными усилиями»

*Министр иностранных дел России
С.В. Лавров*

Основная задача урока: понять причины победы над фашизмом, почему несмотря на все трудности и проблемы европейской политики накануне Второй Мировой войны, быстрые успехи Германии в начале войны фашизм был остановлен и разгромлен.

Я предлагаю вам пять основных дат войны, вы должны дать как можно более полную их характеристику. К каждой дате могут быть заданы дополнительные вопросы.

1 сентября 1939 года – начало Второй Мировой войны. Нападение Германии на Польшу. План «Вайс», разработанный немецким генералом Вальтером фон Браухичем, предусматривал быстрое окружение большей части польских дивизий и разрыв их коммуникаций. Великобритания и Франция предъявили ультиматум Германии, после истечения его сроков объявили Германии войну.

Дополнительный вопрос: Общая численность немецких войск, вторгшихся на территорию Польши? Цель немецкого командования?

22 июня 1941 года – начало Великой Отечественной войны. Операция «Барбаросса» началось вторжение немецких войск в Советский Союз. Немецкое командование и здесь намеревалось достичь быстрой победы, разгромив Красную Армию.

Дополнительный вопрос: Кто занимался разработкой плана «Барбаросса»? За какой промежуток времени немецкое командование планировало захватить территорию СССР? Как началась Великая Отечественная война?

1 января 1942 года – подписана Вашингтонская декларация (Декларация объединенных наций) – союзническое соглашение 26 государств антифашистской коалиции. Подписавшие документ страны брали на себя обязательства употребить все ресурсы против членов Тройственного пакта и присоединившихся к нему стран, а также не заключать перемирия или мира с общими врагами.

Дополнительный вопрос: Какие страны составляли основу антигитлеровской коалиции? Как их называли?

6 июня 1944 год – открытие Второго фронта в Нормандии, Северная Франция. Союзники осуществили крупнейшую десантную операцию

«Оверлорд». Общее командование осуществлял Дуайт Эйзенхаузер. Силы вторжения поддержали члены французского Сопротивления.

Дополнительный вопрос: Численность союзного контингента, высадившегося в Нормандии?

20 ноября 1945 года - начинает работать Нюрнбергский процесс- суд над военными преступниками. Перед Международным военным трибуналом из 8 судей, представляющих 4 страны антигитлеровской коалиции из СССР, США, Великобритании и Франции, предъявили обвинения в военных преступлениях бывшим лицам нацистской Германии в числе 24 человек.

Втора мировая война продолжалась 2194 дня, событий было очень много. Почему я выбрала на урок именно эти даты, что между ними общего?

Ответы учеников приводят к постановке темы урока «Судьбы, опаленные войной. Дата, объединившая народы».

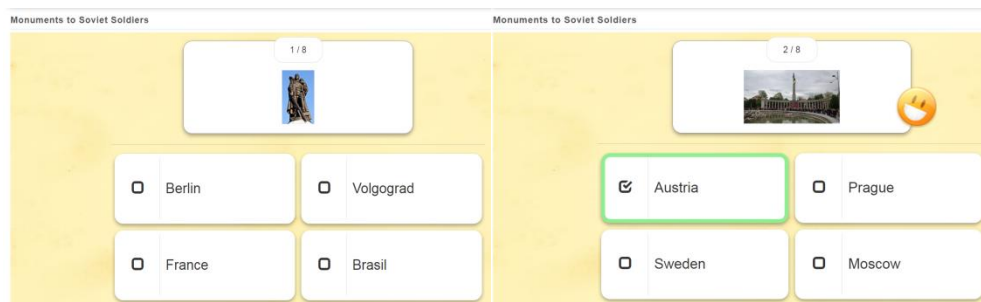
Вторая Мировая война одно из самых драматичных событий в европейской истории 20 века, привела к гибели 60 миллионов человек, в том числе и мирных граждан на оккупированной немцами территории, разрушены города, промышленные предприятия, через нацистские лагеря прошло 18 мил. человек и только 7 мил. дождались освобождения.

Но и сейчас, в современном мире угроза фашизма остается. Действуют неофашистские организации. Мне бы хотелось закончить урок опять же словами С. Лаврова, который говорит о необходимости совместных действий:

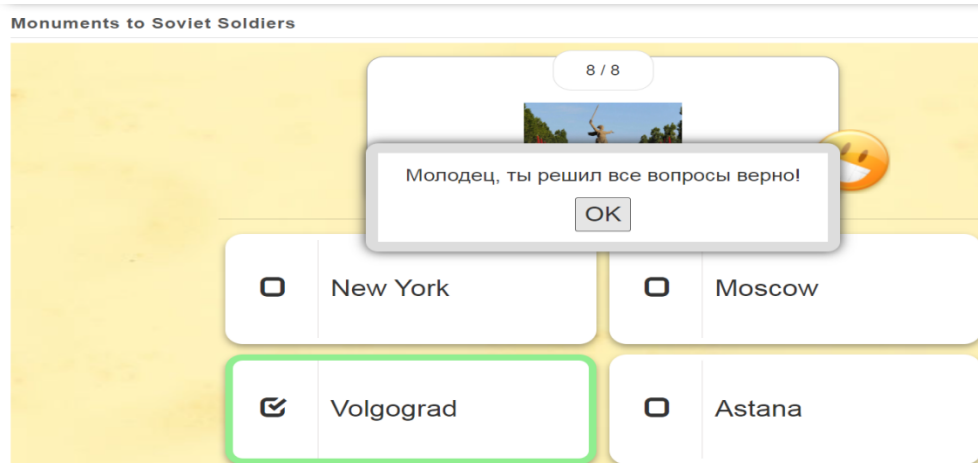
«Мы никогда не забудем цены Великой Победы и её главного урока, который состоит в том, что только последовательное претворение в жизни принципа неделимости безопасности может обеспечить прочный мир в Евро-Атлантике и во всём мире»

А теперь я передаю слово английскому языку:

Thank you, Irina Ivanovna. Let's continue talking about monuments. These monuments in honor of Soviet Soldiers we can see all over the world. Cause our soldiers and our army liberated the world from Nazism. Thus, to pay tribute, people built monuments all over the world. Let's do a task and get to know some information about them: (я создала интерактивную игру, где дети угадывают расположение памятников - <https://learningapps.org/display?v=puq2pv61k23>)



Заканчивается игра памятником Мамаев Курган:



Yes, Mamaev Kurgan is a huge monument devoted to Russian Soldiers. It's the main monument in Russia. It is a sacred place. Let's watch a video about it. You have got a script of this video. Read it for 1 minute and tell me the words you don't understand: (Дети на доске выписывают новые слова и мы их вместе разбираем) <https://youtu.be/vro-pS4cQ2g>

Now watch again and do the task:

Questions:

1. What is Mamaev Kurgan and why is it important?
2. What is the Motherland statue, and what does it represent?
3. What lies beneath the base of the Motherland statue?
4. Why is Mamaev Kurgan not just a place of mourning, but also one of hope?
5. What does the Hall of Warrior Glory represent?
6. How did the author feel about their visit to Mamaev Kurgan?
7. What is the significance of the hand stretching from the ground in the Hall of Warrior Glory?
8. Why do both Russians and people around the world find Mamaev Kurgan impressive?

Now let's talk about symbols of the Victory. Symbols, that carry piece and hope. (На доске появляются символы Победы, и дети называют их по-английски):



St. George 's ribbon



Lilac bush



Apple bud



Clove



The Dove of Peace



Eternal Fire



Cranes

These symbols were popular in the past, 70 years ago, and now they are still popular and significant. Солдатам и в то время борьбы с нацизмом была важна поддержка с тыла, и сейчас, когда идет СВО, она очень нужна и важна!

И так мы продолжаем выполнять Творческий проект «Опаленные сердца», на прошлом уроке мы завершили художественное оформление письма в зону СВО. Домашним заданием было найти в интернете, те теплые слова, что помогут нашим воинам на полях сражения.

Письма и рисунки с пометкой «Российскому солдату из Набережных Челнов» вскоре попадут в руки тем, кто отстаивает интересы Родины на Украине. Таким образом ученики школы №9 решили поддержать военных и росгвардейцев, которые сейчас находятся на передовой спецоперации. Ребята цель написания писем? «Солдаты должны знать, что в них верят».

Так как военнослужащие сейчас на передовой, их нужно поддерживать, чтобы они не падали духом! Они должны знать, что другие люди считают их героями.

«Это очень важная тема проекта» – Силами российской армии выполняется военная спецоперация в Украине по зачистке от нацистов

территорий нашего народа. Эта акция важна для наших военных, которые видят, что их поддерживают не только политики, старшее поколение, но и дети, которые хотят жить под мирным небом. Дети понимают, что происходит, насколько это страшно, и они этого не забудут, а значит, сделают все, чтобы не возродился фашизм.

«Дорогой солдат, если тебе тяжело, если нет больше сил, вспомни про маму, про дом. Ты же солдат, держись»

«Здравствуй солдат, наш защитник. Пишу я тебе письмо с благодарностью. Спасибо за отвагу, мужество и храбрость. Мне очень тяжело представить, что вы там видите каждый день, как бросаетесь под пули ради нашей безопасности. Ведь это крайне тяжело идти в бой, понимая, что он может быть последним. Я знаю, что вам тоже страшно, у вас за спиной тоже есть семьи, но вы не сдаетесь и с новыми силами бросаетесь в бой. Вы наши герои! Низкий поклон и спасибо»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ

Маняхина Надежда Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №72 «Антошка»

г. Набережные Челны

Возрождение современного российского общества и человека на сегодняшний день становится всеобщей идеей нашего государства и системы образования. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память,

по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Дошкольный возраст – период активной социализации ребёнка, вхождение в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитание духовности.



Согласно положению Концепции дошкольного воспитания о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, а также идеи выдающихся русских философов о значении личностной культуры для духовно-нравственного, эстетического и патриотического развития человека (И. А. Ильин, Д. С. Лихачев и др.) необходимо вести работу с детьми в обозначенном направлении.

Духовно-нравственное развитие в детском саду является одним из важных условий приобщения детей к культуре родного края, направленная на становление ребёнка как личности посредством приобщения к культуре и истории родного края.

Цель: формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста через современные педагогические технологии.

Для эффективной работы были определены следующие задачи:

- формирование у дошкольников целостной картины мира на основе краеведения;
- приобщение к традициям Республики Татарстан, к традициям России, к традициям семьи;
- формирование духовно - нравственных качеств, чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем людям, населяющим нашу многонациональную Россию;
- приобщение детей к изучению родного края через элементы исследовательской и проектной деятельности совместно со взрослыми;

- воспитание бережного отношения к объектам природы и результатам труда людей в регионе и в целом в России.



На конкурсе «Кызыл толке»

Для организации работы по духовно-нравственному воспитанию детей большую роль играет организация развивающей предметно - пространственной среды. Материал по духовно - нравственному и патриотическому образованию детей вносится во все зоны детской деятельности:

Папка избыточной информации: «Россия Родина моя», «Мой Татарстан». «Мои Челны» — это фотографии, открытки, фотоальбомы, репродукции картин, предметы быта, игрушки, скульптура малых форм, печатные издания, художественная литература, карты, атласы, справочники, путеводители, видеоматериалы о нашей стране, области.



Лепбук православия: «Добрый мир» — это иллюстрации и репродукции картин с библейскими сюжетами, детская духовная литература, иконопись, детские творческие работы на темы православной культуры.

Макеты «Православный храм», «Тауба - мечеть, на берегу реки Камы», «Деревенское подворье».

«Вернисаж», «Страна мастеров» - выставка поделок к тематическим мероприятиям, проектам, календарным датам и праздникам.

«Книга памяти» — это фотографии с описанием героических подвигов наших соотечественников, «Бессмертного полка» и участников ВОВ.

«Семейное древо» — это обычаи, традиции, коллекции домашнего музея, родословные семей воспитанников.



Национальный уголок НРК

Правильно организованная среда позволяет каждому ребёнку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, больше узнать о своей стране, народе, традициях народов России.



Создание плаката «Сохраним природу нашей Родины»

Реализуя современные требования к организации образовательного процесса, необходимо использовать в работе с детьми проектную технологию, которая включает в себя объединение педагогов, детей и родителей в сотрудничестве и планировании своей работы.

Использование проектного метода в системе духовно - нравственного воспитания, наиболее приемлем, так как он позволяет сочетать интересы всех участников проекта: дети занимаются разнообразной деятельностью в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями, родители (при желании) активно участвуют в значимом для них процессе духовно - нравственного воспитания детей. Разрабатываются проекты: «Традиции празднования Рождества», «Мамин день», «Светлая пасха», «Масленица к нам пришла», «День Победы», «Сабантуй», «Навруз».

Тематические акции – это одна из интерактивных форм работы с родителями. Основными целями проведения акций является: формирование системы педагогического взаимодействия ДОО и семьи в интересах развития личности ребёнка. Проведение тематических акций становится традицией детского сада: «Каждой пичужке – своя кормушка», «Посади своё дерево», «Безопасность на дорогах», «Твори добро», «Подари людям Рождество!», «Окна памяти, 9 мая»

Внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий наряду с другими средствами способствует обогащению представлений детей об окружающем мире, расширению опыта и знаний, повышению мотивации к познанию.

В образовательном процессе активно использую презентации со специально подготовленным видеоматериалом и игровыми заданиями. Тематика компьютерных презентаций разнообразна: «Традиции празднования Рождества», «Благовещение Пресвятой Богородицы», «Сабантуй», «Навруз», «Флаг России», «Флаг Татарстана», «Первый космонавт.

Организуются выставки творческих работ: «Мама - мой ангел!», «Никто не забыт и ничто не забыто!», «Светлый праздник - Пасха».

Таким образом, использование инновационных образовательных технологий в духовно-нравственном воспитании дошкольников закладывает основы будущего успешного обучения ребёнка в школе, развивает важнейшие психические процессы, формирует компоненты различных способностей.

Список источников:

1. Растим патриотов России. - М.: Детство-Пресс, 2016. - 288 с.
2. Ривина, Е. К. Российская символика. Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений / Е.К. Ривина. - М.: АРКТИ, 2005. - 991 с.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е.Ю. Александрова и др. - М.: Учитель, 2007. - 208 с.
4. Соловьева, Е. В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5-8 лет. Методическое пособие для воспитателей / Е.В. Соловьева, Л.В. Редько. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2015. - 991 с.

**СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ДОРОЖНЫЕ ПРАВИЛА»
совместно с родителями**

Муртазина Елена Владимировна

старший воспитатель,

Пономаренко Фариды Зарибулловны

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 67 «Надежда»

г. Набережные Челны

Участники: дети старшей группы и родители.

Цель: способствовать формированию у детей знаний о соблюдении безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам.

Задачи:

1. Закреплять у детей знания о правилах дорожного движения, о различных дорожных знаках.
2. Закреплять навыки безопасного поведения на дороге.
3. Воспитывать чувство взаимовыручки, сопереживания.

Ход развлечения:

Под песню «Веселый светофор» заходят в зал

Ведущий: Уважаемые гости! Дорогие дети, сегодня мы встретились, чтобы поговорить об очень важном - о безопасности дорожного движения. Наш детский сад, дома, где вы живёте находятся рядом с дорогой. Если мы прислушаемся внимательно, то услышим гул от движения множества машин. Они мчатся на большой скорости. Нам с вами приходится каждый день по несколько раз переходить улицу. И для того, чтобы не было беды, всем нам надо хорошо знать правила дорожного движения.

Итак, у нас две команды: «Светофорики» и «Пешеходики», и я попрошу вас, поприветствуйте друг друга!

Команда «Светофорики»:

Мы команда «Светофорики». Шлём свой пламенный привет!
И от всей души желаем дать вам правильный совет.
Знать все правила движения –
это большое достижение!

Команда «Пешеходики»:

С вами мы сразимся
и так просто не сдадимся.
Будем правила движенья
выполнять без возраженья.
Пусть вам и нам сопутствует удача.
Стать грамотными пешеходами – вот наша задача!

Ведущий: Команды поприветствовали друг друга. Можно начинать игру. Желаю вам всем успеха! Начнем с разминки.

Сейчас мы проверим, готовы ли вы к игре, а также, внимательные ли вы пешеходы.

Мне позвольте на разминке
Вам загадки загадать.
Вы должны, ребята, точно
Правила движенья знать,
Дружно все мне отвечать
Или, затаясь, молчать.

Если вы поступаете согласно Правилам дорожного движения, то дружно отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья!»; а если вы, услышав загадку, и вы знаете, что так нельзя поступать, то надо будет вам просто промолчать.

Ведущий:

Кто из вас идёт вперёд
Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья!)

Кто из вас в вагоне тесном
Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья!)

Чтоб проветриться в троллейбусе немножко,
Кто и голову, и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

Знает кто, что красный свет –
Это значит: хода нет? (Это я, это я, это все мои друзья!)

Кто бежит вперёд так скоро,
Что не видит светофора? (Дети молчат)

Знает кто, что свет зелёный означает:
По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья!)

Кто вблизи проезжей части
Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

Кто ГИБДД помогает,
За порядком наблюдает? (Это я, это я, это все мои друзья!)

Ведущий: Молодцы! Вы готовы к игре.

(Появляется мальчик, он очень грустный, рассказывает свою историю)

Мальчик: Я – обычный мальчик, меня зовут Антошка. Я сегодня вышел из дома и решил с ребятами поиграть в футбол, но во дворе совсем никого не было, и я пошёл искать всех, кинул мяч, а он укатился на дорогу. Меня так сильно начали ругать прохожие, но я ведь ничего такого не сделал...

Ведущий: Ребята, объясните Антошке правила безопасного поведения на улице.

(Дети объясняют мальчику правила безопасности)

Мальчик: Потом я хотел перейти улицу, но завизжали тормоза машин, и водители начали на меня кричать. Почему они кричали — не знаю...
(Дети объясняют, как нужно правильно переходить улицу)

Мальчик: А когда я сел в автобус, меня вообще наказали и посадили рядом с кондуктором. За что — я не знаю. Я ведь ничего не делал, только встал на сиденье и высунул голову в окно, чтобы посмотреть на машины.
(Дети объясняют правила поведения в общественном транспорте)
Ведущий провожает мальчика со словами: «Если у тебя возникнут проблемы, то заходи, ребята тебе помогут».

Кубик Блума

Ведущий: Вам знаком уже этот загадочный кубик? На каждой стороне куба зашифровано определенное задание по БДД...

Команды, вы по очереди будете подбрасывать кубик и выполнять задание.

1) Подвижная игра «Найди дорожный знак» (под музыку)

Ведущий: Все вместе прогуляемся под музыку! Но при этом всем нужно внимательно меня слушать. Командам необходимо отгадать загадку и найти ответ — стойку с правильным знаком среди всех стоек на нашей импровизированной улице.

Задание 1 команде

Вы хотите перейти улицу, какой дорожный знак вы должны найти, чтобы определить место перехода? (знак «Пешеходный переход»).

«Нет дороги на земле

Здесь мы спустимся вполне»

(знак «Подземный пешеходный переход»)

Вы поехали отдыхать за город, захотели есть. Какой знак вам поможет найти столовую? (знак «Пункт питания»).

«Если знак этот висит

Не ходи здесь — говорит»

(знак «Движение пешеходов запрещено»)

У вас сломалась машина. По какому знаку мы определим, где ее можно отремонтировать? (знак «Станция техобслуживания»).

Задание 2 команде

«В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждет»

(знак «Место остановки автобуса»)

У вас закончился бензин. По какому знаку мы определим, где нам можно заправиться? (знак «Автозаправочная станция»).

Вам нужна медицинская помощь. По какому знаку мы определим, где можно найти медпункт, больницу? (знак «Пункт первой медицинской помощи»).

«Этот знак ну очень строгий,

Коль стоит он на дороге.

Говорит он нам: «Друзья,

ездить здесь совсем нельзя!» (знак «движение запрещено»).

«Пешеход, здесь не ходи –

Тут опасность впереди!» (знак «Опасность»)

2) Игра «Сложи знак из частей».

Ведущий: Для выполнения следующего задания приглашаются дети и родители.

Здесь в конвертах разрезные картинки дорожных знаков. Нужно каждой команде собрать картинку и назвать свой дорожный знак.

3) Музыкальная физминутка. Флешмоб «Правила дорожные»

4) Детское автомобильное кресло

Вопрос для родителей

С какого возраста разрешается ездить на велосипеде по улицам и дорогам? (разрешается с 14 лет)

До какого возраста ребенок в автомобиле должен ездить только в детском кресле? (Согласно п. 22.9 Правил дорожного движения (ПДД) перевозка детей до 12-летнего возраста в транспортных средствах, оборудованных ремнями безопасности, должна осуществляться с

использованием специальных детских удерживающих устройств, соответствующих весу и росту ребенка, или иных средств, позволяющих пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности, предусмотренных конструкцией транспортного средства.)

5) Игра «Объясни и покажи»

Задание для 1 команды: Что такое нерегулируемый переход? вы стоите перед нерегулируемым переходом, как перейти на другую сторону улицы? (ответ и показ ситуации)

Задание для 2 команды: Что такое регулируемый пешеходный переход? вы стоите перед регулируемым переходом, как перейти на другую сторону? (ответ и показ детей)

6) Задание «Умная семейка» *Домашнее задание: защита родителями совместно с детьми поделок-оберегов, семейных амулетов для автомобилей.*

Ведущий: Благодарю всех участников! Вы все так творчески и креативно подошли к выполнению домашнего задания! Но все же хочу добавить, кроме защитных оберегов, каждый должен защитить себя и своих близких от страшных дорожных происшествий глубокими знаниями о безопасном поведении на дорогах и, конечно же, нужно соблюдать все эти правила! А родителям быть образцом для подражания своим детям, стать авторитетом для них!

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня вы показали хорошие знания о безопасном поведении на улице и дорогах! И я всем вам хочу вручить значки Знатоков ПДД. Пусть каждый повесит себе значок, чтоб все видели, что вы знаете правила дорожного движения. И можете научить детей младших групп, рассказать и объяснить, как вести себя на улицах города, где можно играть. Я уверена, что и вы всегда будете сами соблюдать правила на улицах города.

А дорогим родителям еще раз мы напомнили, что Ваши дети – это самое дорогое в вашей жизни.

До свидания! До новых встреч!

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Нигматзянова Галина Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Мною было разработано методическое пособие «Основы живописи» для преподавателей школ искусств. Создано оно на основе опыта работы преподавания живописи по программе «Технологические особенности использования живописных материалов в архитектурном и дизайн проектировании» подготовительного отделения МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА».

Данный курс по живописи преподается на первом году обучения отделения «Архитектура и дизайн» и предназначен для учащихся 15-17 лет. Освоение данной методики происходит параллельно с основами рисунка, композиции и цветоведения. В данной методичке представлены работы учащихся первого года обучения до вузовской подготовки.

Рисунок, живопись, композиция – это основные составляющие в структуре художественной и архитектурной подготовки в стенах нашей школы. Программа построена с учетом возрастных особенностей детей, приоритетных возможностей и интересов, рассчитана она на один год. В начале, при выполнении живописных заданий, дети постигают азы грамотности, изучают технику акварели, гуаши, осваивают навыки работы с красками, знакомятся с основами цветоведения, учатся решать живописные задачи при работе с натуры. Живопись – это одна из основных учебных дисциплин в системе художественного образования и эстетического воспитания молодых специалистов. Эта дисциплина, как самостоятельный учебный предмет, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей у учащихся. И поэтому перед педагогом стоит задача не только владеть достаточным уровнем умений и навыков рисования, но и в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественного познания окружающей действительности, изобразительной грамоты и творческой самореализации. [1]

Методика обучения строится таким образом, чтобы стимулировать развитие художественно-образного мышления изобразительной грамоты и

творческой самореализации. С рисования натюрморта начинается знакомство обучение живописью. Детали также далеко не главное в постановке, прежде всего, должна интересовать цветовая масса и форма.

Натюрморт – это не случайный набор предметов или копирование с натуры. Именно через натюрморт познается красочный мир предметов и пространства во всем его многообразии. И мои первые задания опираются на эти логарифмы.

В первых работах ставятся простые задачи: скомпоновать предметы на формате и написать постановку, передав объем предметов с учетом освещения в ахроматической гамме. [3]



рис.1



рис.2



рис.3

На представленных работах два варианта данного задания. Вариант на рисунке 2 натюрморт на тональные отношения – гризайль. Вариант на рисунке 1 и 3 можно сделать отдельным заданием. Задачи здесь ставятся не такие и простые - тональные отношения, передача формы и объема при помощи пикселей.

В следующем задании задачи ставятся в последовательности от простого к сложному, развивается глазомер, чувство пятна, целостность видения.



Следующее задание – это передача объема и пространства связана воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.



Задачи, поставленные перед учащимся, дают возможность овладеть цветом не только как изобразительным средством, (к чему приводит изучение в основном его живописных свойств, присущее обучению художников и ориентирующееся только на принципы натурной академической живописи), но и как мощным средством формообразования и пространственной организации объектов. [2]

Знание основ цветоведения заложены в другом задании для учащихся.



Здесь внимание уделяется расширению кругозора, обогащению творческого опыта, мыслительной активности, а также познанию графических и живописных знаний и умений, формирование и развитие художественных способностей на основе познания ранее приобретенных навыков.

Для того чтобы снять какую-то монотонность в заданиях можно предложить учащимся немного раскрепоститься и попробовать приемы техник, например, «мастихин».



Особое внимание уделяется развитию творческой интуиции, чувству стиля. Детское творчество является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Традиционная методика академической живописи с ее основными задачами, оставаясь важным и необходимым этапом, оказывается здесь недостаточной и требует интерпретаций, ориентирующих на профиль будущей профессиональной деятельности. Правила построения и компоновки на формате определяет степень успешности работы, как в учебной постановке, так и в творческой.



Композиция имеет свои закономерности – выбор формата, распределение основных масс, ритмический строй предметов. Композиция натюрморта может решаться по-разному, в зависимости от поставленной задачи: конкретной учебно-методической или творческой. Необходимое условие построения натюрморта является его композиционная целостность и

цветовое единство. В противном случае получается дробно. Непременным условием обучения, равно как и задачей композиционной подготовки, является развитие аналитического и ассоциативного мышления. Элементы композиции прорабатываются на занятиях, а потом уже дублируются на занятиях по живописи.

Вариант 1 – это архитектурный коллаж из цветной бумаги, журналов.



Задается определенная тематика, связанная с архитектурой или архитектурными элементами, и выполняется работа – коллаж. Схема заданий строится на смысловой, жанровой и технологической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением и расширением представлений о возможностях применения цвета, разнообразии техник и приемов, а также с повышением требований к мастерству исполнения и к увеличению доли творческого вклада учащихся в работу.

Вариант 2 –это живописный коллаж из журналов.



У нас многие задания связаны с объёмом, т.к. дети занимаются макетированием в архитектурной школе и должны владеть навыком работы с бумагой. Поэтому вводиться и такая тема как натюрморт в объёме из цветной бумаги или цветной натюрморт в объёме.



Дети учатся на занятиях владеть линией, штрихом, тоном, цветом не просто как изобразительными средствами, но как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности. Художественный аспект деятельности дизайнера, архитектора предполагает знание законов художественного творчества и профессионального владения ими. Познание их – другая сторона обучения живописи. Будущий дизайнер или архитектор должен обладать уверенным чувством формы, умением организовать ее с помощью цветовых отношений, варьировать в соответствии с решаемой задачей. Творческий потенциал детей и их фантазия неисчерпаемы. И подтверждение этому мы наблюдаем в следующем задании – творческая постановка.



Список источников:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Живопись – М.: Академический проект, 2011
2. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы – М.: Архитектура, 2010
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1977

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ДОШКОЛЬНЫЙ И ШКОЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Садыкова Лейсан Атласовна

и

Сабирова Айгуль Назиповна

методисты

МБУ ДО «ЦВР»

с. Шугурово

Отличительной особенностью учреждений дополнительного образования детей является практически полностью отсутствующая жесткая регламентация их деятельности. Добровольные взаимоотношения учащихся в таких учреждениях, адаптация их интересов к любой сфере человеческой деятельности и комфортность условий для творческого и индивидуального развития, создают особые и благоприятные условия для внедрения современных педагогических технологий в практику их деятельности.

В качестве исходного понятия необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не формирует насильно. Напротив, оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, обеспечивает питательную среду для непосредственного развития. Этот факт определяет содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения, которые направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать индивидуальный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В учреждении дополнительного образования никто не заставляет ребенка учиться, ему там только создают условия для грамотного и самостоятельного выбора содержания им изучаемого предмета и темпов его освоения. Таким образом, выстраивается ситуация, в которой ребенок сам приходит в такое учреждение, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. В этой связи, задача педагога дополнительного образования - не просто дать материал для изучения, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную и творческую деятельность каждого ребенка. В соответствии с данной технологией составляется индивидуальная образовательная программа для каждого ученика. Она, в отличие от учебной, носит индивидуальный характер, основывается на

характеристиках, присущих конкретному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития. Технология личностно-ориентированного обучения предполагает, что центр всей образовательной системы – это индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу такой технологии одновременно составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Огромную часть потенциала общества второй половины XXI века будут составлять сегодняшние дети дошкольного и школьного возраста, поэтому актуальность внедрения инновационной деятельности при организации дополнительного образования детей не вызывает сомнения.

Ведущей тенденцией становления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность. Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом свою профессиональную деятельность.

На смену традиционного педагога необходим педагог с инновационным стилем мышления, педагог-исследователь, консультант. Педагог способный к творческой и профессиональной деятельности, способный к саморазвитию и самоопределению. Такой педагог будет положительно влиять на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создаст условия для духовного развития ребенка, осуществит личностно-ориентированный подход к ним.

Направления инновационной деятельности в системе дополнительного образования детей:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совокупность методов, приемов, форм и средств обучения;
- совершенствование всей системы управления;
- информатизация образовательного процесса.

Таким образом, необходимыми предпосылками инновационной деятельности в дополнительном образовании выступают потенциал и поведение педагога, его чувствительность к новому, открытость. Включение

педагога в инновационную деятельность влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала, и как следствие стимулирование интереса посещения занятий учащимися. Что немало важно в системе дополнительного образования.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы, учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения новых задач. Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий – дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей.

Но главное – педагог должен уметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления, то есть основными профессиональными умениями для этой работы педагога являются аналитические.

Таким образом, педагог при внедрении новой технологии в образовательный процесс должен уметь:

- применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии;
- проводить и анализировать учебные занятия, построенные по новой технологии;
- научить детей новым методам работы;
- оценивать результаты внедрения новой технологии в практику, используя методы педагогической диагностики.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР НА МЕЖПОЛУШАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЦЕЛЮ РАЗВИТИЯ ВСЕХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сафина Эльза Ахатовна

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности

по познавательно-речевому направлению развития воспитанников

№ 125 «Затейники»

г. Набережные Челны

Известно, что мозг человека состоит из двух полушарий, у каждого из которых свои функциональные задачи. Правое полушарие отвечает за воображение, абстрактное мышление, интуицию. Левое полушарие—за мыслительные операции, память, языковые способности, аналитическое мышление.

Ведущее полушарие —врождённый признак. Дети рождаются правшами (левополушарными), левшами (правополушарными) или амбидекстрами (равно полушарными).

Но, как и мышцы, мозг поддаётся тренировке. И дошкольное, и тем более школьное образование активно стимулирует работу левого полушария. Именно поэтому, кстати, многие взрослые утрачивают детскую способность фантазировать и погружаться в свой воображаемый мир, перестают слышать свой внутренний голос и доверять своей интуиции.

Чтобы сохранить баланс между полушариями мозга, необходимо развивать связи между ними.

Неспособность правого и левого полушарий к интеграции, полноценному взаимодействию – одна из причин нарушения коммуникативных функций, функции обучения и управления своими эмоциями.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия: зеркальное написание букв и цифр; псевдолеворукость; логопедические отклонения; неловкость движений; агрессия; плохая память; отсутствие познавательной мотивации; инфантильность; слабо развитые коммуникативные навыки.

Есть несколько методов, которые позволят скорректировать вышеперечисленные состояния и благоприятно повлиять на мозговую деятельность.

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия

Нейрогимнастика – это комплекс телесно-ориентированных упражнений, позволяющих через тело мягко воздействовать на мозговые структуры.

Благодаря нейрогимнастике оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление.

Выполнять упражнения лучше каждый день, хотя бы по 5-10 минут. Эти упражнения являются «гимнастикой для мозга». И будут полезны детям и взрослым даже если с сформированностью межполушарных связей всё в порядке.

Комплекс по нейрогимнастике

Упражнение «Жаба»

Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук.

Упражнение «Кольцо»

По очереди и как можно более быстро перебирать пальцами рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем (последовательно: указательный, средний, и т.д.) Упражнение повторять в прямом порядке (от указательного пальца до мизинца) и в обратном (от мизинца до указательного).

Упражнение «Ухо – нос»

Взяться левой рукой за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки и хлопнуть в ладоши. Изменить положение рук с точностью до наоборот.

Упражнение «Кулак – ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, которые последовательно сменяют одно другое: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, расправленная ладонь. Желательно только во время усложнений вводить речевой контроль при помощи команд – «Кулак!», «Ребро!», «Ладонь!».

Дыхательные упражнения

Цель: активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга.

Вдох, пауза, выдох, пауза. При выполнении дыхательных упражнений более эффективно дополнительно использовать образное представление (визуализация), т. е. подключать правое полушарие. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, расположенного в животе, соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

Что ты видишь

Задача ребёнка в течение нескольких минут в быстром темпе называть всё, что попадает в его поле зрения. Играть можно дома, на прогулке, в транспорте, в магазине — в общем, где угодно.

В процессе игры правое полушарие воспринимает образы, а левое подбирает к ним соответствующие названия. Чем больше слов будет названо, тем эффективнее работает мозг. Вы можете использовать таймер и вести подсчёт слов, занося результаты в специальную табличку. Так у малыша

появится соревновательный момент с самим собой (или с другими детками, если проводить игру для детской компании).

Алфавит

Это упражнение развивает также внимание, мышление и улучшает работоспособность, помогает снять эмоциональное напряжение.

Для выполнения упражнения распечатайте или напишите обычный русский алфавит. Под каждой буквой произвольно поставьте пометки: Л, П, О.Л означает, что надо поднять левую руку, П — правую, О — обе руки. Глядя на алфавит, ребёнку нужно одновременно называть букву и выполнить движение, отмеченное под буквой.

Одновременное рисование двумя руками

Известно, что одновременное рисование двумя руками активизирует межполушарные связи головного мозга, что в свою очередь, способствует развитию творческого мышления, улучшает концентрацию внимания и улучшает тонус пальцев и кистей рук.

Прописи с заданиями построены на использовании в работе с детьми метода психографики. Ребенок поэтапно выполняет ряд графических заданий только левой, только правой, а затем двумя руками одновременно. Этим обеспечивается включенность в работу правого и левого полушарий.

Последовательность предъявления заданий и количество часов на каждое задание могут варьироваться в зависимости от интереса **детей** и результатов наблюдений психолога.

Зеркальное рисование

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля, элиминация зеркального восприятия. Положить на стол чистый лист бумаги. Взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Необходимо рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Применение данных упражнений позволяет:

- Улучшить мелкую и крупную моторику, память, внимание, речь, пространственные представления;
- Снизить утомляемость;
- Повысить способность к произвольному контролю;

- Способствует профилактике соматических заболеваний (нарушения зрения, заболевания дыхательной системы);
- Помогать адаптации леворукого ребенка в праворуком мире;

В результате таких упражнений:

- происходит синхронизация двух полушарий мозга
- образуются новые нейронные связи между ними;
- улучшаются коммуникативные навыки;
- такие упражнения являются профилактикой ошибок на письме, так как в основе письма также лежит принцип переключения.

Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Приведённые примеры занимательных игр оказывают помощь в развитии межполушарных связей, стимулируют мозжечок и положительно влияют на физическое, интеллектуальное и речевое развитие ребёнка.

Список источников:

1. Любина Г.А., Желонкина О.В. Рука развивает мозг. //Дошкольное воспитание, № 1 2004 г.
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учебное пособие для высших учебных заведений. – М., 2012.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2012.
4. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. М., ВНИИФК, 2010.
5. Ханнафорд. К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой. М., «Восхождение», 2008.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ И ПОВСЕДНЕВНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ

Сентякова Марина Львовна

заместитель директора по научно-методической работе

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Каждый год система образования неизбежно меняется, внедряются новые технологии, формируются новые приемы и методы работы, дополняется содержание образования. Новое поколение требует изменения подходов. В последние 3-4 года произошло много перемен и образование быстрыми темпами погрузилось в цифровую среду. Волей-неволей все педагоги вынуждены использовать технологии, которые раньше не использовали. И, так или иначе, этот опыт меняет образовательную систему бесповоротно. Да есть минусы, но безусловно есть и плюсы: образование стало более доступным для тех, кто по той или иной причине не может посещать школу и учреждения дополнительного образования (дети с ОВЗ), возможно, также расширение образовательных возможностей для детей из отдаленных регионов и т.д.

Какие же образовательные тренды станут популярны уже скоро?

«Век живи – век учись»

Учиться нужно всегда, всегда нужно расти и развиваться, ведь стагнация ничем не лучше деградации. В 21 веке непрерывное обучение стало невероятно популярным, люди осознали важность саморазвития (одна из причин – постоянная конкуренция на работе). Информационный поток окружает нас 24/7/365: новости, события, новые открытия, всё это обновляется с невероятной скоростью, роботы и искусственный интеллект...

Обучаться (самообучаться) нужно не только детям, но и педагогам. Тогда они будут востребованы и интересны, будут обладать новыми, актуальными знаниями и смогут научить детей адаптироваться в современном мире с легкостью, быть хорошими специалистами и успешными профессионалами своего дела. [1]

«Тотальная цифровизация» уже наступила и этот процесс не обратим. Доступ к глобальной паутине в России имеют более 80% от всего населения

нашей страны, а это порядка 120 миллионов россиян. Интернетом пользуются все: взрослые и дети. Важно научить детей правильно использовать данные нам ресурсы, обучаться, а не «зависать» тратя попусту свое время. [2]

«Онлайн уроки и мастер-классы» и их очень много, как плохих, так и хороших. Можно сделать подборку из уже имеющихся в сети ресурсов и использовать их в работе, а можно делать интересный контент самим увлекая все больше детей.

«Геймификация» – внедрение в образовательный процесс элементов игр и развлечений – помогает детям в процессе обучения развивать креативное и адаптивное мышление, совершенствуя свои soft skills, без которых невозможно выживать в современном мире.

«Методология Agile и Scrum»

В узком понимании Agile – это собирательное слово для большого количества «гибких» подходов, которые применяются при создании и разработке продуктов программного обеспечения. В более широком, Agile – определенный склад мышления и особенности, которыми характеризуются все эти подходы. И если обращаться к более широкому подходу, то можно прийти к идее, что Agile можно реализовать не только в IT-сфере.

Scrum исходит из идеи четкого распределения ролей, задач и процессов. Например, над проектом работает определенная команда, а их действия координирует руководитель проекта и scrum-мастер. Это два разных человека и у каждого разные задачи: первый следит чтобы итоговый проект соответствовал задачам, которые на него будут возлагаться, второй же – контролирует действия команды и направляет в нужную сторону в случае необходимости. Вся работа состоит из коротких этапов – спринтов. На плечи каждого участника возлагаются конкретные задачи и каждый ответственен за итоговый результат. Такой подход позволяет быстро создать проект, поддерживать высокую мотивацию команды и не тратить время на неэффективные действия. [3]

«Интегральный подход» в образовании и в жизни предполагает междисциплинарное обучение. Оно уже так или иначе используется в образовании, но с каждым годом набирает все большие обороты и объединяет, казалось бы, не объединяемые сферы. Развитии

междисциплинарных навыков позволят изучить предмет с разных сторон, что позволяет достигать наибольших успехов в обучении, а значит и в жизни. [4]

Ну, и наконец, *«Изменение роли педагога в образовательном процессе»*.

В классическом стиле образования преподаватель занимает практически надзирательную роль, всё должно быть так, как этого хочет он, педагог находится в центре и руководит всеми процессами. А вот в современных трендах всё иначе, преподаватель становится скрам-мастером, который лишь помогает, корректирует, но не полноценно руководит процессом. Он выступает скорее помощником и советчиком, а не руководителем.

Преподаватель сейчас занимается слегка другими задачами, чем раньше:

- Делать всё, чтобы вовлечь каждого ребёнка в образовательный процесс.
- Поддерживать мотивацию, не давая ей затеряться.
- Создавать, режиссировать и направлять уникальные и интересные проекты.
- Учить не чему-то конкретному, а мышлению.

Список источников:

1. Беткер Л.М. Проблема самообразования педагога/Л.М. Беткер//Вестник Югорского государственного университета. – 2010. Выпуск 3(18). – сс.43-46
2. Цифровизация образования– основные плюсы и минусы [Электронный ресурс]. – URL: <http://plusiminsi.ru/cifrovizaciya-obrazovaniya-osnovnye-ptyusy-i-minusy> (дата обращения: 15.04.2024)
3. SCRUM и AGILE: как учителя применяют эти бизнес-методологии на уроках [Электронный ресурс]. – URL: <https://pedsovet.org/article/scrum-i-agile-kak-ucitela-primenaut-eti-biznes-metodologii-na-urokah> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Мурашов В. Интегральная педагогика в популярном изложении / В. Мурашов // Школа. – 1996. – №1. – С. 73–79.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ И КРЕАТИВНОСТЬ

Серебрякова Людмила Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории,

заведующая отделением Дизайна

МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск»

Новосибирская обл., р.п. Краснообск

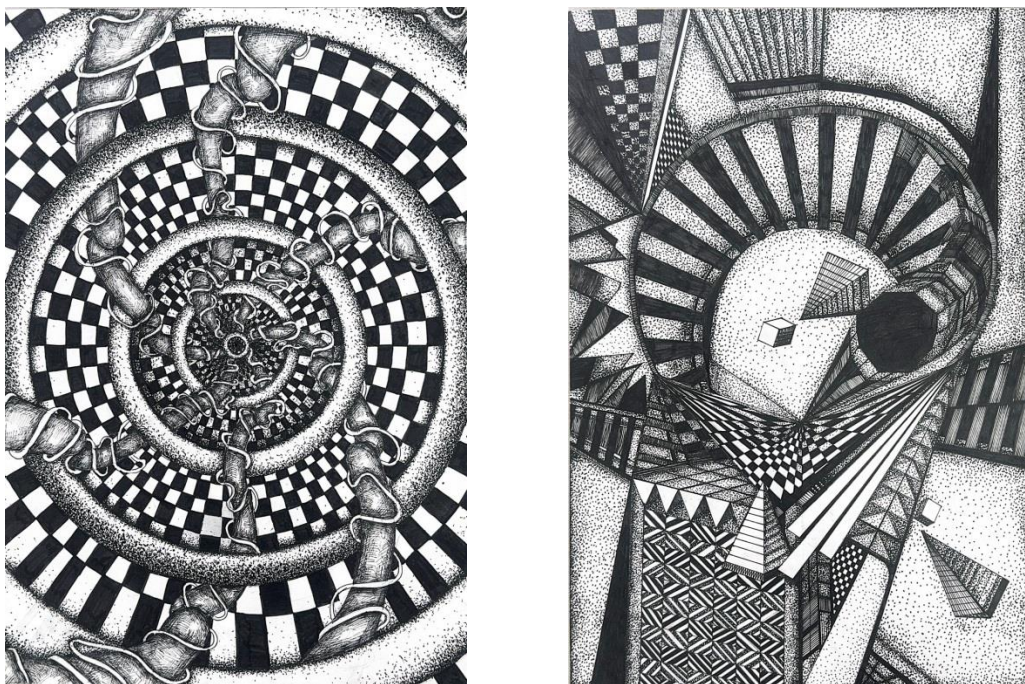
Дизайнер – одна из самых популярных профессий XXI века – это специалист, занимающийся художественным конструированием предметов, полиграфией, средой компьютерных игр и т.д. В профессии дизайнера сочетаются техническая и художественная одаренность, высокий интеллект и эстетический вкус, чувство стиля. В Детской художественной школе разработаны авторские программы обучения дизайнерским дисциплинам, основной предмет «Основы дизайн-проектирования». Программа предмета состоит из различных по тематике заданий, основная цель которых – постепенное погружение в предметную область настоящего дизайна.

Предметная область – это и есть создание образов, окружающих человека, от мира полиграфии до предметов промышленного производства. Создание дизайнерских образов невозможно без овладения графическим мастерством и проектным мышлением, поэтому в программе «Основы дизайн-проектирования» есть две группы упражнений на совершенствование изобразительных способностей и формирование проектных навыков.



1 класс, итоговая работа «Гаджеты метавселенной»

Дизайн – изначально двойственная, техническая и эстетическая деятельность, требующая разностороннего развития личности обучающегося, изучающего не только «академических» рисунок и живописи, но и приемов стилизации, знакомства с технологиями печати и производства, материалов и средств, применяемых для создания реальной продукции. Часть упражнений по программе «Основы дизайн-проектирования» направлены именно на оттачивание ручной профессиональной графики.



4 класс, Графическая работа на тему «Оптические иллюзии»

Дизайн – абсолютно креативная деятельность, конечным продуктом которой является совершенно новый образ объекта проектирования, которого еще «нет в природе», его никто не видел, его облик невозможно «срисовать». Даже компьютер для дизайнера – это не «коллега» по созданию нового предмета, а всего лишь инструмент, позволяющий быстрее и точнее зафиксировать создаваемый дизайнером внешний вид объекта проектирования. При этом необходимо еще до поступления ребенка в художественную школу определить его склонности и способности к развитию дизайнерского мышления. Эту задачу решают занятия в подготовительных группах и направленность вступительной экзаменационной работы.

Образ объекта проектирования зависит не только от желания и художественного вкуса автора-дизайнера, но и от множества «сторонних» факторов (культурных особенностей потребителя, развития соответствующего производства, свойства используемых материалов, эстетических предпочтений автора и пользователей, от «требований» моды и т.д.). Поэтому

залогом успешной работы являются – помимо специальных профилирующих предметов – также и изучаемые в школе «общекультурные» дисциплины – история искусств, летняя пленэрная практика, посещение и обсуждение художественных и дизайнерских выставок.

Обучающиеся отделения «Дизайн» Детской художественной школы р.п. Краснообск активно и с интересом изучают алгоритмы дизайн-проектирования: от генерации идеи до ее воплощения в материале, в графическом отображении и макете. В процессе обучения учащиеся выполняют серию дизайн-проектов: календарей и открыток, элементов фирменных стилей, моделей осветительных приборов, разработки мебели, интерьерных пространств, экстерьеров зданий. На предпроектном этапе происходит подбор и разработка творческих источников по теме. Отработка индивидуальных художественных образов методом стилизации творческих источников позволяет учащимся погрузиться в анализ черт и характеристик творческого источника, сгенерировать авторские изображения силуэта формы, художественно-графического содержания, а в старших классах пространственной трансформации формы, основанной на характеристиках источника. Данный способ работы над генерацией идеи проектирования позволяет получить авторское решение художественного образа. Проработка источников в триаде: графика, цвет и макетирование позволяют достаточно глубоко проработать выбранную тему, и представляется возможным разработать широкий перечень идей. Главной задачей преподавателя является развить проектное мышление учащегося в рамках наработанных наглядно-образных материалов.





Обучение в ДХШ не направлено на освоение профессии дизайнера как таковой – этим должна заниматься высшая школа. Но привить обучающимся интерес к этой профессии во всех ее разновидностях, помочь освоить художественную сторону дизайнерской деятельности, познакомить с творческими и (отчасти) теоретическими основами этой профессии – совершенно реальная и успешно решаемая задача для детской художественной школы.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Стрижова Елена Ивановна

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому направлению развития воспитанников*

№115 «Звездочки»

г. Набережные Челны

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитания. Очень важно формировать

первое представление об окружающем мире, отношение к действительности и дать себе почувствовать гражданином своего отечества.

Детское восприятие - самое точное, а детские впечатления - самые яркие. Сегодня растёт новое удивительное поколение, которое в отличие от нас, взрослых, воспринимает окружающую действительность с гораздо большей заинтересованностью. Ни для кого не секрет, что дети дошкольного возраста не знают значения цветов флага нашей Родины, значения герба нашего государства. Воспитывая будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии строитель – создатель нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи гражданско-патриотического воспитания, во многом зависит будущее страны. Моя игра помогает прививать детям любовь к родному краю, воспитывать уважение к российскому народу, приобщать к культуре народа.

Краеведение является необходимым компонентом образовательного стандарта. Оно раскрывает детям региональную историю и культуру. Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития ребёнка, определённых в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является «осознанное принятие обучающимся традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края». В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края.

Набережные Челны – многонациональный город. Здесь проживают представители более 80 национальностей: татары, русские, чуваша, удмурты и другие представители народов России. Сохранение традиций своего народа, семейных традиций очень важно для сохранения культуры нации, духовно-нравственных ценностей, стабильности в обществе. Однако современные дети раньше познают смартфоны, они больше увлечены соцсетями, в свою очередь, живое общение отходят на второй план. Наша цель: приобщить детей к духовной жизни своего народа через современные интерактивные технологии. И для того, чтобы вложить детям народную культуру, традиции, ценности, необходимо вносить глубокое содержание: образы, символы, смыслы национальной культуры.

Проект «Интерактивный марафон патриотического воспитания детей дошкольного и школьного возраста» уникален тем, что организуется как краеведческий марафон из трех составляющих: этнографическая экспозиция,

этно-мастерская «Куклы народов родного края» и интерактивное пространство «Мы гордимся своей Родиной!».

В этнографической комнате детского сада находятся предметы быта народов России в прошлом. Зрители смогут не только увидеть, но и потрогать, и примерить на себя убранства старины, наших предков, сравнить их с утварью разных времен.

Следующей составляющей марафона станет этно-мастерская «Куклы народов родного края», которая включает мастер-класс с ознакомлением героев в национальных костюмах. Дети и взрослые изготовят своими руками сувениры-куклы разных национальностей, знакомятся с такими понятиями как оберег, амулет, талисман; рассматривают функции и символику разных национальностей; знакомятся с историей, их значением в жизни человека.

Проект «Интерактивный марафон патриотического воспитания детей дошкольного и школьного возраста "Моя Родина - мое богатство!"» не только знакомит с культурой родного края, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам культурного наследия.

В рамках проекта используется интерактивное оборудование, игровые пособия, расходные материалы, куклы в национальных костюмах, презентация культурно-досуговой и образовательной жизни учреждения, а также патриотический контент: карту и достопримечательности России, информацию о выдающихся личностях, национальные и государственные праздники.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Плановая систематическая работа, использование разнообразных средств и методов воспитания помогло нам добиться поставленной цели.

Список источников:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». [Электронный ресурс] // режим доступа: http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml.
2. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1
3. Знакомим детей с малой Родиной. [Электронный ресурс] // режим доступа: <http://ap2004.alledu.ru/document/380/839>.

4. Лузгина С.Г., Перешивко В.М. Наша Родина — матушка-Россия // Воспитатель ДОУ. 2008. № 11.
5. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников / Под ред. С.А. Козловой. - М., Слово, 2004. - 245с. 10. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -Мозаикасинтез,2010. - 304с.

ОПТИМАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ И ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ (СДВГ)

Султанбекова Альфия Фатиховна

воспитатель, олигофренопедагог

ГБОУ «Уруссинская школа- интернат для детей с ОВЗ»

Ютазинский район, п.г.т. Уруссу

Работа с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) требует особого подхода, который учитывает их уникальные потребности и особенности восприятия. В этом контексте современные педагогические технологии играют ключевую роль в создании эффективной образовательной среды. Рассмотрим основные аспекты и технологии, которые могут помочь в обучении таких детей.

1. Создание структурированной среды

- Распорядок дня: Установите четкий распорядок дня и придерживайтесь его. Это поможет ребенку понять, что ожидается от него в течение дня.
- Организация пространства: Обеспечьте организованное и минималистичное пространство, где меньше отвлекающих факторов.

2. Использование визуальных подсказок

- Картинки и схемы: Используйте визуальные расписания, графики и картинки, чтобы помочь ребенку понять последовательность действий.
- Цветовые коды: Применяйте цветовые коды для различных задач или предметов, чтобы облегчить их восприятие.

3. Разделение задач на этапы

- **Малые шаги:** Разделите задания на более мелкие, управляемые части. Это поможет ребенку сосредоточиться и не чувствовать себя перегруженным.
- **Четкие инструкции:** Давайте ясные и краткие инструкции, чтобы избежать путаницы.

4. Поощрение и мотивация

- **Система поощрений:** Введите систему поощрений за выполнение задач или соблюдение правил. Это может быть как словесная похвала, так и небольшие награды.
- **Позитивное подкрепление:** Сфокусируйтесь на положительных аспектах поведения, а не на недостатках.

5. Обеспечение физической активности

- **Движение:** Включайте в распорядок дня физические активности, такие как игры на свежем воздухе или спортивные занятия. Это помогает снять избыток энергии.
- **Перерывы:** Делайте регулярные перерывы для движения, чтобы ребенок мог выпустить пар и вернуться к учебе более сосредоточенным.

6. Индивидуальный подход

- **Понимание потребностей:** Узнайте о сильных и слабых сторонах ребенка, чтобы адаптировать подход к его уникальным потребностям.
- **Работа с родителями:** Сотрудничайте с родителями, чтобы создать единый подход к обучению и воспитанию.

7. Обучение навыкам саморегуляции

- **Техники релаксации:** Научите ребенка техникам глубокого дыхания или медитации для управления эмоциями и стрессом. Они помогают детям управлять своими эмоциями.
- **Социальные навыки:** Работайте над развитием социальных навыков, чтобы помочь ребенку лучше взаимодействовать с окружающими.

8. Профессиональная поддержка

- **Консультации специалистов:** При необходимости привлекайте психологов, педагогов или логопедов, которые могут предложить дополнительные стратегии и поддержку.
- **Медикаментозная терапия:** В некоторых случаях может быть рекомендована медикаментозная терапия, но это решение должно приниматься специалистом.

Основная проблема с такими детьми – это невнимательность.

Невнимательность у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) может проявляться в различных аспектах их поведения и учебной деятельности.

Ребенку нужна помощь, если он:

- Не всегда реагирует с первого раза, не сразу откликается, когда его зовут.
- Сначала выполняет действия, а затем размышляет.
- Часто совершает ошибки даже в тех заданиях, которые хорошо знает.
- Спешит с ответами и часто не завершает задания полностью.
- Излишне медлителен, долго начинает выполнять задачи, быстро утомляется и теряет интерес.
- Часто забывает и теряет свои вещи.

Если вы наблюдаете такие проявления у своего ребенка, это явный сигнал для серьезного размышления и начала действий! Эти проявления не исчезают сами по себе и со временем могут лишь ухудшиться, поскольку настоящая причина связана с особенностями функционирования головного мозга.

Эти проявления могут варьироваться по степени выраженности и могут зависеть от конкретной ситуации или окружения.

Что скрывается за проблемой невнимательности?

- Слабость первого блока головного мозга, отвечающего за общую работоспособность. В этом случае ребёнку не хватает энергетического ресурса для концентрации на текущих задачах.
- Низкий уровень самоконтроля. Ребёнок ещё не способен сознательно контролировать свои действия. Он может казаться рассеянным и «несобранным», ему трудно следовать правилам. За программирование и самоконтроль отвечает третий блок мозга.
- Невнимательность часто является одним из симптомов СДВГ (синдрома дефицита внимания и гиперактивности).

Как видно, причин может быть несколько. Хорошая новость заключается в том, что все они поддаются коррекции!

Если у ребёнка наблюдаются незрелости первого блока мозга, важно правильно активизировать его отделы. Для этого подойдут дыхательные

упражнения, специальные игры, контрастный душ, прогулки на свежем воздухе, сбалансированное питание и другие методы.

Если проблема связана с третьим блоком, необходимо сосредоточиться на формировании процессов программирования и самоконтроля. Используя специальные упражнения, ребёнок постепенно научится контролировать свои действия, станет более собранным и снизит количество «глупых» ошибок.

Причина невнимательности может заключаться в незрелости третьего функционального блока мозга (лобной доли). В таком случае важно развивать волевой компонент психики, а также навыки саморегуляции, внутреннего контроля и концентрации внимания.

Помочь в этом может известная с детства игра «Съедобное-несъедобное».

По сути, это простейшая тренировка выбора, где на один стимул выполняется одно действие, а на другой – действие другого типа. Группы стимулов могут быть разнообразными: живое-неживое, любимое-нелюбимое, знакомое-незнакомое и так далее.

Кроме того, игра способствует развитию:

- крупной и мелкой моторики, что помогает детям лучше управлять своими движениями,
- координации глаз и рук, что важно для выполнения различных задач,
- кинестетических ощущений, позволяя детям лучше осознавать свое тело и его движения,
- пространственного мышления, что помогает ориентироваться в окружающем мире,
- межполушарных взаимодействий, что способствует гармоничному развитию мозга,
- произвольной регуляции деятельности, что учит детей контролировать свои действия и эмоции.

Работа с детьми с СДВГ требует терпения, понимания и гибкости. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы, которые работают для одного, могут не подойти другому. Создание поддерживающей и структурированной среды поможет детям с СДВГ развивать свои таланты и достигать успехов.

Список источников:

1. Заваденко, Н.Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: выбор оптимальной продолжительности лекарственной терапии / Н.Н. Заваденко, Н.Ю. Суворинова // Ж-л неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 2011. – Т. 111. – № 10. – С. 28-32.
2. Актуальные проблемы нейropsychологии детского возраста / под ред. Л.С. Цветковой. – М.: МПСИ, 2001.
3. З.Голдберг, Э. Управляющий мозг: лобные доли, лидерство и цивилизация / Э. Голдберг. – М.: Смысл, 2003. – 335 с.
4. 4.Монина, Г.Б. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь: монография / Г.Б. Монина, Е.К. Лютова-Робертс, Л.С. Чутко. – СПб.: Речь, 2007. – 186 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КВЕСТ-ИГРА «ЭКОПАТРУЛЬ»

Трубина Любовь Николаевна

и

Попова Анастасия Александровна

воспитатели

МАДОУ «Детский сад №119 «Кроха»

г. Набережные Челны

Цель: Формирование у дошкольников элементов экологического сознания. Развитие экологической культуры детей.

Задачи:

- создание условий для закрепления знаний о правилах поведения на природе.
- развитие познавательного, доброжелательного и ответственного отношения к природе, желание оказывать помощь природным объектам (птицам).
- воспитание экологической культуры поведения, получение элементарных знаний и навыков грамотного поведения на природе.

Материалы к занятию: ноутбук, 2 карты, капсулы, мусор, контейнеры для мусора, колонка с музыкой, киндеры, гнёзда, карточки, скворечники.

Предварительная работа: беседа с детьми о правилах поведения в природе, просмотр презентации «Дома птиц», «Птицы».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Здравствуйте дорогие участники! Я рада вас здесь видеть. Наверное, каждый из вас смотрел мультики Щенячий патруль? (ответы детей). А хотите сами стать командой Экопатруля, которая следит за порядком и чистотой в природе и городе, помогает тем, кто нуждается в помощи? (ответы). Мы поделимся на две команды.

Участники делятся на 2 команды, выбирают карточки: «Экопатруль Райдера» и «Экопатруль Крепыша». Выбирают капитана, можно по считалке.

Каждой команде надо пройти испытания и получить значок ЭКОпатруля.

Итак, внимание ребята в наш штаб поступил сигнал SOS. (По скайпу раздаётся звонок SOS послание). Нам нужно следовать инструкции, чтобы добраться до источника сигнала и помочь, нужен маршрут - карта. В послании говорится, как её найти: 10 шагов прямо и 5 шагов влево. Находим карты в капсулах.

2. Основной этап. Участники рассматривают карты, определяют, куда следовать дальше.

Первое испытание находится, где стоит одна елочка.

Участники команд находят задания под елочкой в капсулах.

1 задание «Собрать и сортировать мусор».

На участке лежит мусор (пластик, бумага и дерево). Участники должны собрать весь мусор и сортировать его по контейнерам. Не забываем ребята про безопасность, надеваем перчатки, будьте аккуратны, чтобы не пораниться.

Проверяют, правильно ли разложили.

Экопатруль, как вы думаете, почему нужно сортировать мусор? (ответы детей)

Хорошо, что можно изготовить из мусора?

Д: Макулатуру – на картон, пластиковые предметы на переплавку и повторное использование, металлические – на переплавку, деревянные на переработку в прессованные опилки.

Помните время разложения бумаги – 2 года, железной банки – 70 лет, а пакет будет лежать несколько веков. А стекло ещё больше лежит в земле, и осколки могут поранить и людей, и зверей.

Молодцы! Помните об этом и всегда поступайте правильно и других учите. Ставят знак, что мусорить нельзя и мусор необходимо сортировать! (Ребёнок читает стихотворение).

Смотрим на карту, куда нам следует идти? (в лес). На участке 8 гр. расставлены деревья – имитация леса.

2 задание «Шумная музыка».

Ребята слышите, из нашего леса раздается громкая музыка, шум. Разве можно так себя вести в лесу? Почему?

Д: Потому что шум и громкая музыка мешает жителям леса.

Правильно, мы приходим в лес, чтобы отдохнуть, насладиться звуками природы, а громкая музыка пугает жителей. Давайте мы с вами попробуем отгадать звуки природы.

Команды по очереди угадывают звуки:

Скрип дерева шелест листвы

Звук ручья ветер

Кукушка дятел

Комар стрекоза

Молодцы. Ставят знак, что на природе шуметь нельзя! (Ребёнок читает стихотворение «Не шумите в лесу»).

Посмотрим на карту, куда нам следовать дальше?

3 задание «Разорённые гнёзда».

На участок группы 7. Дети находят капсулу с заданием. Ребятишки-шалунишки разорили гнезда птиц, разбросали яйца. Ребята, как мы можем помочь птицам?

Д: Собрать аккуратно яйца и тихо уйти.

Команды собирают яйца и кладут в гнёзда.

Почему нельзя трогать гнезда птиц?

Д: Если в гнезде яйца, птица может после этого не прилететь, и птенцы не вылупятся, погибнут.

Ставят знак «Нельзя разорять гнёзда птиц!». (Ребёнок читает стихотворение «Не разоряйте птичьи гнёзда»).

Молодцы Экопатруль и это испытание прошли!

Смотрим на карту, куда дальше идем. Капсула с заданием лежит на пенечке около огорода.

4 задание «Дом для птиц»

Распределите птичкам каждой свое гнездо! Дети работают в парах находят, какая птица, какое гнездо делает.

Ребята из чего могут делать гнезда птицы?

Д: Птицы строят гнёзда сами из веточек, прутьев, сухой травы, пуха и перьев, глины и др. Они делают свои гнезда прочными, каждая птичка в своем укромном месте, чтобы кошки, или другие птицы не могли добраться до птенцов!

Правильно. Посмотрите на наши деревья, кто это прилетел к нам весной?

Загадка про птицу – скворца.

Ребята, так вот кто просил у нас помощи. А чем мы можем помочь этой птице? Что мы можем построить?

Загадка.

(построить скворечники).

Команды вешают скворечники на деревья. В эти скворечники прилетят скворцы, разведут птенцов.

А еще, какие птицы могут там поселиться? (воробьи, синички и др. маленькие птицы)

(Ребёнок читает стихотворение «Не обижайте птиц»).

Экопатруль Райдера и Экопатруль Крепыша, вы прошли все испытания и справились на отлично. Вручаю вам эти значки патруля.

3 Итог. Рефлексия.

Что вам понравилось сегодня делать? Что было трудно выполнить? Во что бы вы хотели ещё поиграть?

Молодцы!